

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

*Nel primo anniversario  
della scomparsa di  
Benedetto Croce la*

EDIZIONI RADIO ITALIANA

*pubblica:*

*Omaggio a  
Benedetto Croce*

## **SAGGI SULL'UOMO E SULL'OPERA**

**Lire 400**

*Testi di Carlo Antoni,  
Adelchi Altissimi, Riccardo  
Bacchelli, Federico Chabod,  
Gianfranco Contini, Mario  
Fubini, Antonello Gerbi,  
Fausto Nicolini, Luigi  
Itonga, Vittorio Santoli,  
Alfredo Schiavini, Leo-  
nello Vincenti (dalle tra-  
missioni del Terzo Pro-  
gramma).*

Il pensiero crociano illu-  
strato nei suoi fondamen-  
tali molteplici aspetti. Rac-  
colta che invita allo stu-  
dio e alla conoscenza più  
approfondita del Filosofo.

In vendita nelle principali li-  
brie. Per richieste dirette ri-  
volgersi alla EDIZIONI RADIO  
ITALIANA - Via Arsenale 21 -  
Torino, che invierà il volume  
franco di altre spese contrasse-  
gno o dietro anticipo del re-  
lativo importo. I versamenti  
possono essere effettuati sul  
conto corrente postale n. 2/37600



Renato Rascel protagonista, per la «Serie d'oro» radiofonica, della nuova rivista di Fausto e Ferretti: «Artemisio, bidello al ginnasio», in onda il giovedì alle 21 sul Secondo Programma (Foto Palmas-Roma)

# STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA			TERZO PROGRAMMA		
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie
<b>Stazioni singole</b> 566 530 Caltanissetta I 899 333,7 Milano I 1041 282,8 Cagliari I			<b>Stazioni singole</b> 845 355 Roma 2			<b>Gruppi sincronizzati</b> 1367 219,5 A 3		
<b>Gruppi sincronizzati</b> 656 457,3 A I 1331 225,4 B I			<b>Gruppi sincronizzati</b> 1034 290,1 A 2 1115 269,1 B 2 1446 207,2 C 2			<b>Stazioni ripetitrici</b> 157B 190,1 (L. Vorno 3, Pisa 3)		
<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1484 202,2 1578 190,1			<b>Stazioni locali e ripetitrici</b> 1484 202,2 1578 190,1			<b>Onde corte</b> 3,93 76,34 Roma O. C. 6,24 48,08 Caltanissetta O. C.		
<b>Autonome</b> 818 366,7 Trieste			<b>Modulazione di Frequenza</b> Mc/s Stazioni a M. F. 89,9 Monte Penice M. F. II 93,7 Milano M. F. II 94,9 Genova M. F. II 95,9 Torino M. F. II			<b>Modulazione di Frequenza</b> Mc/s Stazioni a M. F. 90,9 Bologna M. F. 91,7 Monte Penice M. F. 92,9 Trieste M. F. 93,9 Firenze M. F. 94,5 Napoli M. F. 94,9 Venezia M. F. 96,9 Genova M. F. 98,9 Roma M. F. 98,9 Torino M. F. 99,9 Milano M. F.		
			<b>Stazioni ad Onda Corta per l'Estero</b> Mc/s metri Mc/s metri Mc/s metri 6,01 49,92 9,71 30,90 15,32 19,58 6,21 48,31 9,78 30,67 15,40 19,48 7,29 41,15 11,81 25,40 17,77 16,88 7,30 41,10 11,90 25,21 17,80 16,85 9,42 31,85 15,12 19,84 21,56 13,91 9,57 31,35 9,63 31,15					



**CUBIK ELAH**

la caramella che nutre

**CUCU CANTANTE**  
 da L. 1950 in più  
 Orologio da polso  
 L. 1450, con Calendario  
 L. 2300, per Signora  
 L. 2450, Orologio da polso  
 L. 1950, Orologio da polso  
 L. 100, Orologio da polso  
 L. 100 in più, Orologio da polso  
 Vagha e  
 Orologio "STADIO"  
 Via Passarella, 31 - MILANO  
 Catalogo illustrato gratis

**BERTOLINI**  
 EST. 1875  
 TORINO  
 PER LIQUORI E SCIROPPI  
 "Migliori!"

**SENZA PRENDERE NIENTE PER BOCCA**  
**SENZA DIETE PARTICOLARI**  
**30 giorni SEPARARE quasi 2 FIGURE**  
**GRATUITO**  
**BUONO N° 20**  
 Invia questo buono a la tua copia al Laboratorio Sveltore - Via Filippo Carcano, 4 - Milano.  
 Sveltore, senza alcun impegno da parte tua ti procurerai la tua silhouette nel mirino SVELTOR, come per la prima volta in un solo colpo.

Direzione e Amministrazione:

TORINO - VIA ARSENALE, 21

TELEFONO 41.172

# radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:

C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE  
PUBBLICITÀ PERIODICI

MILANO - VIA MONTAVIGLI, 11 - TEL. 80.80.90

TORINO - VIA ROMA, 20 - TEL. 45.010

Per la celebrazione di un centenario

## La vera data di nascita di Giovan Battista Viotti

Questa settimana il Terzo Programma darà risalto al nome e all'opera di Giovan Battista Viotti, con due trasmissioni, rispettivamente mercoledì, e, nella prima parte del Concerto sinfonico, sabato. Precisiamo subito che queste esecuzioni di musiche viottiane vogliono essere un omaggio in sé e per sé alla personalità del compositore vercellese e non vogliono rivestire carattere di manifestazione commemorativa, legata a una data della vita del musicista. Questa premessa ci è parsa necessaria per giungere alla seguente precisazione d'ordine documentario-anagrafico: Viotti non è nato nel 1753, bensì nel 1755. Per cui, commemorare la nascita di Viotti quest'anno corrente 1953, sarebbe commettere errore non solo cronologico ma storico; poiché Viotti, con tutto quanto lo riguarda biograficamente e artisticamente, fa parte della storia.

Ad essere obiettivi, tuttavia, bisogna riconoscere che incorrere in quell'errore è facile cosa e giustificabile. Infatti, stando ai lessici, alle storie della musica, alle enciclopedie; stando, inoltre, alla targa posta sulla casa natale del musicista a Fontanetto Po (Vercelli), e a quella che si trova a Vercelli nella strada intitolata a Viotti, la data è questa: 23 maggio 1753. Data errata. Ecco quella giusta: 12 maggio 1755.

Questo errore si prolunga dal 1850 circa. Solo il Dizionario di Musica compilato da G. M. Gatti e Andrea Della Corte reca, dalla terza edizione in poi, l'anno esatto, il 1755. Ma né il Fétis, né l'Eitner (ricca e preziosa fonte di informazione biografica e bibliografica), né il Grove, né l'Enciclopedia Italiana, né

le monografie dedicate alla specifica storia del violino, né, infine, le storie musicali del secolo scorso e le più recenti (una storia in più volumi di questi ultimi anni fa nascere il Viotti addirittura nel 1733!) prendono atto dell'errore e lo correggono. E si che la vera data era stata adottata da un contemporaneo di Viotti, il violinista francese Francesco Baillot (1771-1842) che pubblicò un libriccino dal titolo *Notice sur J. B. Viotti*. Più vicino a noi, sul giornale *«La Sesta»*, a cura del Maestro Mario Ferrarelli furono prodotte alcune precisazioni volte a stabilire la esatta data di nascita del Viotti; e il maestro Joseph Robbone, del Centro Studi viottiani e presidente del Concorso Internazionale G. B. Viotti, ha più volte fatto notare l'errore, e ha sollecitato, ma inutilmente, una rettificata definitiva. Dobbiamo alla sua premura e alla sua preoccupazione i tre documenti che qui riproduciamo e che spiegano le cause vere dell'errore tramandatosi sino ai nostri giorni.

Il 23 maggio 1753 nasceva, a Fontanetto Po, un Giovan Battista Viotto figlio di Felice e di Maria Maddalena Milano; questo Giovan Battista moriva l'anno appresso, 1754. Nel 1755, il 12 maggio, nasceva dagli stessi genitori un altro Giovan Battista, cioè il nostro violinista compositore. Più nessun dubbio allora. Ma anche il nome è stato corretto: non Viotti ma Viotto. Corruzione da addebitarsi al genitivo latino degli atti di curia e alla francesizzazione del nome. Che sia Viotto e non Viotti lo dimostra il primo documento, quello relativo alla morte del primo Giovan Battista.

Parrocchia di S. Martino di Fontanetto Po:

Liber baptizatorum - Anno 1753:

VIOTTO Johannes Bapt. die 23 maii hora 6 matutina natus filius legitimus et naturalis Felicis Antonii Viotti et Mariae Magdaleneae Milani jugalium. Baptizatus fuit a me Johanne Domino Praeposito die 25 eiusdem 1753. Tenentes fuere perillustri advocatus Alphonsus Barbe-

ris et d. Antonia uxor advocati Alphonsi Barberis.

Liber mortuorum - 1754:

VIOTTO - 1754 die 10 iulii Obiit Johannes Baptista aetatis suae anni unius circiter filius Innocens Felicis Viotto et die sequenti sepultus est in tumulo infantium huius parochiae.

Liber baptizatorum - 1755:

VIOTTO Johannes Baptista Villelmus Dominicus heri hora 4 filius legitimus et naturalis Felicis Viotti et Magdaleneae Milani jugalium. Baptizatus fuit a me Johanne Domino Rosmo praeposito die decemalertia maii 1755, tenentes Joseph Milano quondam Guillelmi et Johanna Margarita filia quondam Antonii Barberis.

### PRIMO DOCUMENTO

*Johannes Baptista Villelmus Dominicus heri hora 4 natus filius legitimus et naturalis Felicis Antonii Viotti et Mariae Magdaleneae Milani jugalium. Baptizatus fuit a me Johanne Domino Rosmo praeposito die decemalertia maii 1755, tenentes Joseph Milano quondam Guillelmi et Johanna Margarita filia quondam Antonii Barberis.*

### SECONDO DOCUMENTO

*Obiit Johannes Baptista aetatis suae anni unius circiter filius Innocens Felicis Viotto et die sequenti sepultus est in tumulo infantium huius parochiae.*

### TERZO DOCUMENTO

*Johannes Baptista die 23 Maii hora 6 matutina natus filius legitimus et naturalis Felicis Antonii Viotti et Mariae Magdaleneae Milani jugalium. Baptizatus fuit a me Johanne Domino Praeposito die 25 eiusdem 1753. Tenentes fuere perillustri advocatus Alphonsus Barberis et d. Antonia uxor advocati Alphonsi Barberis.*

Se al posto di Viotto si è seguitato e si seguiterà a dire e a scrivere Viotti, poco male. Più importante è invece collocare d'ora in poi la nascita del compositore nel suo vero luogo, nel 1755. Pertanto, contrariamente a quanto è stato fatto in Francia e in Inghilterra, la Rai non celebra nel 1953 il bicentenario della nascita di Viotti, ma lo farà nel 1955. Ciò non pregiudica comunque qualsiasi altra iniziativa, volta a illustrare il grande caposcuola violinista, che rivesta carattere di particolare omaggio, come nel caso delle trasmissioni viottiane del Terzo Programma.

REMO GIAZZOTTO



Giovan Battista Viotti



# POSTARADIO

## Notte e di

«È vero che la televisione si può vedere soltanto di notte?» (Maria Corsani - Taranto).

Non è vero. Infatti le trasmissioni televisive della Rai cominciano talvolta il pomeriggio o addirittura, come domenica prossima, il mattino.

## Buona salute

«Mi chiamo Valentina e vorrei conoscere l'origine e il significato del mio nome. Mi hanno detto che ne avete parlato in una vostra trasmissione del mattino». (Valentina Cuschi - Firenze).

In «Matinata in casa», qualche domenica fa, è stato ricordato che Valentina è di origine latina e che vuol dire: «colui che sta bene. Dunque, rallegramenti».

## C.B.C. (R.L.S.) Sirendes (Inghilterra)

La preghiamo di volerci scrivere di nuovo fornendoci il suo esatto indirizzo poiché le domande che lei ci rivolge non ci consentono di rispondere tramite il giornale. Non appena in possesso del suo indirizzo sarà nostra premura farle pervenire una esauriente risposta.

## Il bottone

«Nella vostra galleria dei successi, aperta al pubblico degli ascoltatori ogni mercoledì sul Programma Nazionale nel primo intervallo dell'opera, potrebbe trovare posto anche una sezione: la radio. Ma di questa non parlerete mai» (Angelo Squarzi - Vigevano).

Resta girare il bottone e la radio tace e mette di smacco. Se tutti i seccatori fossero così e bastasse girare un bottone per farli tacere, sarebbero le creature più disumane e tollerabili di questo mondo. Il guaio è che i seccatori non hanno il bottone. Non l'hanno perché lo attaccano agli abiti.

## La nuova veste

«Sono uno dei più vecchi abbonati al "Radio-corriere", che trovo molto funzionale per un ascolto intelligente della radio. Non mi sembra, però, opportuna migliorare la veste tipografica, soprattutto di fine di rendere più efficaci le illustrazioni?» (Vittorio Martini - Asil).

Siamo d'accordo e stiamo provvedendo.

## Equilibrio

«Mi rendo conto della notevole efficienza che spiega la radio e trasmette musica diversificata e adatterebbe mai queste in Italia, ma non vorrei che l'inefficienza del micrologo finisse col rendere i programmi più preziosi, ma meno ascoltati. Non dimenticate che la radio è soprattutto uno strumento di edu-

cazione e di diletto popolare» (Mario Asil - Lucca).

La sua preoccupazione è giusta ed efficacemente espressa. Essa è però ben presente anche alla direzione dei nostri programmi. Non c'è quindi da temere in uno smarrimento delle funzioni della radio. La caratterizzazione dei tre Programmi mira appunto a soddisfare le esigenze di tutti gli ascoltatori e basta scorrere gli schemi di una settimana per rendersi conto dell'equilibrio raggiunto fra le parti che lei definisce «preziosi» e quelle dette «popolari».

## La chiave

«Vorrei sapere la soluzione del Cruscivba musicale trasmesso la sera del 16 luglio sul Programma Nazionale, e come ci si è arrivati, lo non sono riuscito a risolverlo, forse perché non conosco la musica» (Iluminato Santonelli - Viterbo).

La «chiave» del gioco trasmesso il 16 luglio era: Mascagni. La parola è risultata dalla prima colonna verticale del quadrato di otto righe e più precisamente dalle iniziali delle seguenti soluzioni: prima orizzontale: Minuetto; Seconda orizzontale: Angelini; terza orizzontale: Senzitta; quarta orizzontale: Castelli; quinta orizzontale: Almaviva; sesta orizzontale: Gershwin; settima orizzontale: Nemorino; ottava orizzontale: Ivanovici. Non aveva importanza conoscere la musica per partecipare al gioco: il cruscivba è musicale perché tutte le parole che lo compongono hanno attinenza soltanto con la musica. La trasmissione, comunque, non ha più luogo.

## Istriana

«Chi ha cantato quella bella canzone in dialetto veneto trasmessa in "Casa serena" l'8 luglio? E qual è di preciso il suo titolo?» (Ada Speranza - Civitavecchia).

L'ha cantata Toti dal Monte. Il titolo è «Ninna nanna istriana».

## «VENEZIA».

Il fascicolo VI edito dal GEP del Lido di Venezia, in elegante veste editoriale, oltre a numerose illustrazioni d'arte, turismo e alta moda, pubblica interessanti articoli a firma del Patriarca di Venezia Cardinale Ruffini, di Elio Zorzi, Giuseppe dell'Oro, Luciano Bertolotto, Mario Forcellini, Armando Treci, Loris Mangano, Salvatore Maraffa, direttore delle pubblicazioni Gemp, Rosella Savagnone, di A. Castelli.

La elegante copertina del fascicolo e i disegni entro il testo sono di Augusto Maffei Mangano.

Il fascicolo si vende nelle principali librerie a L. 700, inviando L. 600 direttamente al Gemp, Lido, si riceverà franco di spese.



Non siamo più nella pelle dalla contentezza! Figurati che tanto per scherzare abbiamo voluto provare anche noi il Dentifricio Durban's. Ebbene, ci eravamo! Ci sono venute delle dentature così smaglianti che siamo ringiovaniti tutti e due di vent'anni. Vieni a trovarci e vedrai. Non dimenticate che il meraviglioso Sapone di Bellezza Durban's, la cui spuma profumata tutta la pelle come una creta, è sempre in vendita a sole 100 lire!

L'EDITORE ARMANDO CURCIO, presentando la nuovissima edizione della sua famosa  
ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DEI RAGAZZI  
bandisce la

## PRIMA GARA NAZIONALE DI FANTASIA GRAFICA

Tutti i ragazzi italiani possono partecipare a questa gara tracciando nello spazio sottodescritto un disegno di fantasia, secondo gli esempi riportati a fianco.

Al 210 ragazzi, autori dei disegni migliori, verranno assegnati i seguenti

## PREMI

10 COPIE GRATIS dell'Enciclopedia Illustrata dei Ragazzi in 3 volumi del valore di L. 15.000.  
200 COPIE A META PREZZO della stessa pubblicazione.

L'ENCICLOPEDIA ILLUSTRATA DEI RAGAZZI è l'opera che tutti vorrebbero possedere: un gioiello per la casa, una indispensabile e piacevole guida per i giovani.

**3** Volumi in grande formato (17,5X25) di oltre 1500 pagine rilegati in tutta tela e oro, con sopraccoperta a colori e scatola custodia. 4000 illustrazioni, centinaia di tavole a colori

**Lire 15.000**



Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_



Ecco due esempi di disegni del nostro tema di fantasia grafica

Ritagliate il tagliando col disegno eseguito secondo la linea tratteggiata, incollatelo esclusivamente su cartolina postale e spedite all'Editore Armando Curcio - Via Ristano 42 - Roma

**SPEDISCOLO: ANCHE TU PUOI VINCERE!**

La gara è aperta fino al 30 Novembre 1953. Non hanno esito più di un disegno per concorrente. I vincitori riceveranno direttamente la comunicazione del premio. A tutti indistintamente i concorrenti verrà spedito un fascicolo di saggio dell'Enciclopedia.

## PICCOLA GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA TETRALOGIA WAGNERIANA

# «SIGFRIDO»

A.M.B.



**Rita Strich (L'uccellino del bosco)**

# CANTA JENNIFER LEIGHS

Domenica ore 12 - Programma Nazionale



Jennifer Leighs entrò nel mondo delle canzoni durante la guerra quando, trovandosi nel Sud Africa per una vacanza, fu sorpresa dallo scoppio del conflitto e impedita di far ritorno a casa, in Inghilterra. Rimasta a corto di denari, sostenne un'audizione alla Radio di Capetown che le valse un ingaggio. Ha inizio così la sua trionfale carriera che lo porta dalla punta meridionale dell'Africa al Kenia, dove imparò anche canti indigeni nel dialetto locale, in Egitto dove ella ebbe, dopo la guerra, particolare successo in una serie di trasmissioni settimanali intitolate «Jennifer Time».

Recentemente Jennifer Leighs, che parla correntemente sei lingue, ha compiuto applaudite tournée in Europa presentando un repertorio di canzoni assai ricco e interessante, com'è quello che gli ascoltatori italiani potranno apprezzare nella trasmissione di questa settimana.

RITRATTI  
FEMMINILI

## "IL CAMMEO"

La vita di alcune donne celebri quale risulta dai loro scritti

**I**l cammeo è il titolo di una serie di fonomontaggi dedicati ad alcune donne letterariamente celebri, curati da alcuni noti scrittori e studiosi italiani. Non si tratta di una assurda storia della letteratura femminile, ma semplicemente di una galleria di ritratti. Sono quindi trasmissioni indipendenti l'una dall'altra, variamente distribuite senza ordine di tempo. Ogni ritratto è disegnato sullo sfondo della propria epoca; notizie biografiche si alternano a brevi giudizi critici; soprattutto ha importanza la scelta delle pagine che devono dare della donna presentata una immagine precisa. Il cammeo esige una fattura sapiente e delicata: è sempre un mondo estrema-

mente sensibile quello preso in esame. Si può dire che soltanto in casi eccezionali, attraverso mille difficoltà, nel passato le donne si sono dedicate all'arte e alla letteratura. Diffidenze familiari,

Mercoledì ore 18,45  
Progr. Nazionale

ostilità di ambiente, asprezze di scandalo accompagnavano con facilità e frequenza la carriera di una scrittrice. Vi sono esempi di fanciulle che nascondevano i propri diari e si appartavano a comporre in angoli remoti per sfuggire a rimproveri o a ironie. Vi

sono state scrittrici rivelatesi tali per caso, conversando per lettera con la figlia lontana nella ricerca affettuosa di interessarla e divertirla, oppure scrivendo non per diletto ma per necessità di uno stimolo morale, di un moto religioso.

In queste trasmissioni assisterà, sia pure illustrandone i diversi momenti, sull'aspetto letterario ed artistico di ogni donna esaminata.

Quello femminile è un mondo inquietante e segreto; alle donne di eccezione il merito di averne rivelato certi lati.

Si è così distinto un tipo di intelligenza diversa da quella maschile, attentissima alle sfumature e sottilmente penetrante. Un'intelligenza, in certo modo meno filosofica, ma psicologicamente acuta con un senso raro del particolare minimo e sfuggente. Le trasmissioni comprendono rievocazioni di donne di ogni tempo.

Non mancherà naturalmente Saffo; nonostante la scorticità e l'incertezza delle notizie la sua immagine è luminosamente viva in quanto è rimasto delle sue poesie. Le lettere di Caterina da Siena sono fra i documenti più importanti del loro tempo e compongono un ritratto estremamente suggestivo e appassionante. Il Rinascimento italiano ha trovato in alcune donne eccellenti poetici intensi. Il quadro, dal punto di vista femminile del Settecento francese, non ha nulla da invidiare su un piano artistico a quello magistralmente tracciato da Saint-Simon. Quella, in questo senso potrebbe suggerire il Settecento inglese. Il panorama letterario offerto da questi fonomontaggi risulta quindi, oltre che vario e piacevole, di qualità sempre eletta.

G. C.

### COMUNICATO IMPORTANTE

E' uscita l'opuscolo

"IL MICROSOLO E LA MUSICA RIPRODOTTA - C'NEGLI UTILI", edito dalla LESA, la nota industria di importanza mondiale del campo fonografico. L'interessante pubblicazione verrà spedita gratuitamente richiedendola alla:  
"LESA", S. p. A. - VIA BERGAMO N. 21 - Milano

DALL'INFANZIA

ALLA VECCHIAIA

BISCOTTI  
PASTINE  
CREMA DI RISO

CACAO  
FARINE  
SEMOLINO



alimenti al  
**PLASMON**

Qualunque vi troviate acquistate una specializzazione in pochi mesi col metodo d'insegnamento pratico americano del

## FUMETTI TECNICI

Mediante migliaia di disegni magistralmente eseguiti voi imparerete **VEDENDO** in ogni singola fase tutte le operazioni pratiche relative ad ogni specializzazione. Avrete inoltre un completo laboratorio in casa: **GRATUITAMENTE** inviamo infatti all'indirizzo citato in basso un apparecchio radio a 5 valvole e per la esecuzione di numerose esperienze di elettrotecnica e aggiustaggio meccanico.

TARiffe MINIME

Corso per radiotecnici, telefonisti, elettrotecnici ed elettricisti, edili, meccanici in tutte le specialità, disegnatori.

Richiedete Bollettino R  
gratuito alla:

SCUOLA POLITECNICA ITALIANA  
Via Regina Margherita, 284 - ROMA

### Le trasmissioni della Radio per le Scuole

**D**opo l'inaugurazione dell'anno radiofonico, avvenuta sabato scorso, si ricorda agli ascoltatori che a decorrere dal 9 novembre le trasmissioni della Radio per le Scuole verranno effettuate regolarmente tutti i giorni, sempre dal Programma Nazionale, secondo il seguente ordine:

- Il lunedì, martedì, giovedì e venerdì dalle ore 11 alle 11,30 per le classi III, IV e V elementari;
- Il mercoledì dalle ore 11 alle 11,15 per la classe I e II elementari;
- Il sabato dalle 11 alle 11,30 per la Scuola Media.



PER OGNI ETÀ

troverete nell'assortimento Avia il modello di orologio adatto, conveniente per qualità e prezzo. Modelli da L. 7.000 in più. Preferite anche voi l'orologio

**Avia**

MARCI PUGOL



# TEATRO PLAUTINO

## Il «Miles gloriosus» e l'«Aulularia»

**T**eatro sinceramente popolare è quello di Plauto: teatro dai colori evidenti, dal linguaggio rude, dalla comicità grossa, destinato al pubblico facile e rumoroso delle gradinate. Al fine di serbare anche per il pubblico radiofonico la più gran parte del fascino di quelle commedie, si è resa neces-

saria una riduzione condotta con la massima libertà. Il Programma Nazionale ha presentato mesi or sono, in trasmissione antimeridiana, Aulularia e Miles gloriosus nell'adattamento radiofonico di Mauro Pezzati. Il successo ottenuto consiglia la loro replica nei programmi della sera.

Martedì ore 21 - Programma Nazionale



Scena del «Miles gloriosus», da una pittura parietale pompeiana

**E'** questo, il complesso che dà vita al nuovo programma di musica jazz di canzoni moderne, in onda sul Programma Nazionale ormai da qualche settimana tutti i sabato sera dopo la trasmissione del radiodramma. E' curato da Piero Morgan e da Nunzio Rotondo: due nomi noti ai radioascoltatori, almeno abbastanza da essere associati automaticamente alla musica jazz. Invero tra i vari musicisti che in Italia hanno recato e recano un contributo costante allo sviluppo e al miglioramento qualitativo del gusto medio e della produzione effettiva del jazz, questi due, legati da lunga amicizia e da una notevole comunanza di gusti e di vedute, sono quelli che meno hanno conosciuto della loro attività e

personalità alle esigenze di ordine commerciale ed alle fustinghe di una facile popolarità.

La trasmissione, per il carattere della sua impostazione strumentale e le forme delle sue predilezioni stilistiche si richiama alle migliori tradizioni jazzistiche americane. Essa trova il suo punto di maggiore incidenza musicale nel virtuosismo di Nunzio Rotondo, il quale suonando la tromba con un rigore assolutamente inusuale tra

noi, vanta una fama di strumentista e di stilista che ormai lo indica chiaramente tra i migliori d'Europa.

Sabato ore 22  
Progr. Nazionale

A Piero Morgan è affidata la maggior mole del lavoro di sostegno pianistico e ritmico, subentrando talora in assoli solisti e sorvegliati.

Inoltre la sua collaborazione in alcuni dei piccoli arrangiamenti speciali è spesso riconoscibile.

Liliana Terry, che partecipa alla trasmissione, è una novità per il pubblico italiano. La giovane cantante anglo-egiziana venne in Italia per proseguire i suoi studi di pianoforte. In sei anni giunse alla conclusione che l'Italia era il paese ideale per il suo temperamento, ma che la musica classica non poteva soffocare il suo predominante interesse per il jazz. Liliana non segue alcun genere

particolare. Non ha una voce classicamente bella o pura, ma quello che più conta è il suo stile spontaneo e giusto.

La formazione della piccola orchestra è varia e mutevole: a volte la sola ritmica e la tromba; a volte una sezione di strumenti a fiato (tromba, corno, clarinetto, basso, sassofono tenore); o volte altre combinazioni con flauto, organo, celeste, ecc. Tra i solisti che fanno parte di talune formazioni non si può non ricordare Ivan Vidor, certamente uno dei più apprezzati musicisti che abbia militato nella Roman New Orleans Jazz Band, e accanto a lui Aurelio Giarallo al clarinetto basso, Ortolani al flauto, De Masi al corno, Ferrelli al basso e Pepito Pignatelli alla batteria.

## COMPLESSI JAZZISTICI

### L'orchestra di Nunzio Rotondo con Piero Morgan e Liliana Terry



Liliana Terry



Aurelio Giarallo



Nunzio Rotondo



Piero Morgan

## SECONDO PROGRAMMA

# Serata cecoviana con Memo Benassi

Un monologo, uno studio drammatico ed uno scherzo (per usare la classificazione voluta dall'autore) sono i tre atti unici che compongono questa serata cecoviana. I primi due appartengono al 1896 e, nella breve vita di Anton Pavlovic Cechov (di cui si approssima il cinquantesimo anniversario della morte), tale anno appare di una qualche importanza. Nel campo narrativo, e più precisamente in quello d'intonazione umoristica, può infatti segnare il passaggio dall'accento schiettamente galo a quello più pensoso e sottile, giacché proprio nel 1896 si completano i Racconti variopinti ed ha inizio *La steppa*. Nel campo teatrale, invece, per trovare un momento di tanto significato dobbiamo attendere ancora un decennio poiché il gabbiano, la prima veramente riuscita commedia di ampia costruzione, è del 1896. Gli atti unici appartengono così, assieme al due drammi minori *Imano* e *Figetj*, a quello che viene considerato il primo periodo, mentre il secondo conta tutti i capolavori: il gabbiano, cui si è accennato, *Zio Vanja*, *La tre sorelle* e il giardino dei ciliegi.

Lunedì ore 21  
Secondo Programma

Ma qui occorrerà precisare che, sebbene tale distinzione appaia motivata da una reale diversità d'impegno, di respiro e d'intonazione, non sarebbe prudente separare con un taglio netto le due fasi e considerarle quali compartimenti stagni. Infatti, se è vero che una perfezione stilistica e formale è raggiunta a partire dal 1896 e per merito del particolare orientamento delle opere e per il fortunato incontro di queste col Teatro d'Arte di Mosca, non è men vero che anche nei lavori giovanili si manifestano i segni, forse di natura più poetica che stilistica, della migliore produzione. Anche nei primi atti unici, perfino in taluni fra quelli d'intonazione scherzosa, si rivela la commossa

"FA MALE IL TABACCO!..

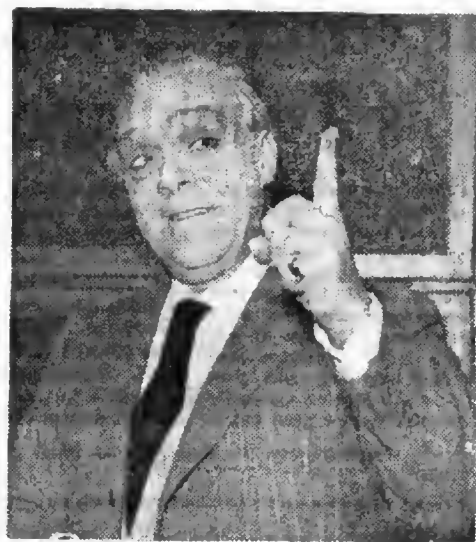
"IL CANTO DEL CIGNO!..

"TRAGICO CONTRO VOGLIA!..

partecipazione al dramma del fallito, si affermano particolari notazioni di caratteri e di ambienti e soprattutto si anticipa quel personale modo di intendere la realtà dove unica consolazione rimane una speranza che potremmo chiamare passiva.

Protagonista dei tre lavori sarà Memo Benassi il quale presterà la sua voce ai personaggi di Niuchin, di Vassilij Vassilievic Svietlovic, di Ivan Ivanovic Tolociov. Tutti e tre possono considerarsi fratelli nella delusione: sono stati traditi da se stessi e dagli altri e soggiacciono al peso della incomunicabilità, soli con il proprio dolore. Caratteri pressoché eguali, dunque? Sappiamo che un autentico scrittore di teatro può mettere in scena quattro diverse figure di «ruslego» contemporaneamente; le creature di Cechov, anche se nate da un medesimo motivo, sono vivissimi indipendenti personaggi, non maschere. Memo Benassi ne saprà certamente cogliere le diverse nature.

Se passiamo poi ad esaminare la costruzione dei tre atti unici, troviamo che, oltre alla singolare conferenza di Niuchin sui dannosi effetti del tabacco, sogliono essere considerati «monologhi» sia la confessione di Vassilij, sul palcoscenico deserto, al vecchio suggeritore sia il racconto della peripezia della villeggiatura che Ivan fa all'amico. Inoltre, per il canto del cigno si è spesso sostenuto che, nella sostanza, appartenga più al genere narrativo che a quello drammatico. Sono questi rilievi



Memo Benassi

tutti fondati, se l'esame dei tre lavori si limita ad una valutazione rigidamente scolastica della loro architettura; ma sono rilievi destinati a cadere di fronte alla potenza che si sprigiona da ognuna delle tre vicende, potenza di cui forse neppure lo stesso Cechov fu consapevole, giacché specialmente *Fa male il tabacco!* e *Tragico contro voglia* sembrano scritti quasi per il divertimento privato dello autore. Ciascun atto unico si dilata fino a diventare ampia commedia, risonante dramma. Il quadro sembra popolarsi di personaggi: la moglie e le figlie del conferenziere, la lontana ammiratrice del vecchio attore, i compagni di villeggiatura del cancelliere; tutta una variopinta galleria di caratteri che ritroveremo nelle opere successive, ma che già in questi primi lavori sicuramente consistono.

o. m.

RADIOGRAMMA  
DI MARIO VANI

## VIRGINIA DI CASTIGLIONE

LA PIÙ BELLA DONNA  
DELL'OTTOCENTO

Mercoledì ore 22,20 - Secondo Programma

Virginia Verast, contessa di Castiglione, è una delle più suggestive figure femminili del nostro Risorgimento. Nata a Firenze da nobile famiglia toscana nel 1825, ondò sposa al conte Francesco di Castiglione, torinese, nel 1854; e venne presto a primeggiare alla corte di Vittorio Emanuele II, ove il marito prestava servizio di gentiluomo. La bellezza, l'eleganza, l'ingegno, colorivano la contessa di un fascino cui sembrava nessun uomo potesse sfuggire; tanto che parve a Camillo Cavour, suo parente e amico, doverlo impiegare al servizio di quella causa italiana che da trent'anni impegnava cuori e volontà verso il miraggio della Penisola unita.

Accadde così che alla bella Virginia fosse affidato il compito di rafforzare la simpatia di Napoleone terzo, imperatore dei francesi, per la causa italiana; e la contessa, stabilitasi a Parigi, seppe assolvere a meraviglia la sua missione, conquistando il cuore del sovrano e influenzandone la politica.

Montebello, Magenta, Solferino, San Martino furono le tappe vittoriose di una alleanza cui, ancor oggi, non è possibile stabilire obiettivamente in che misura concorse la passione dell'imperatore per «Nicchia». Ma il mutevole animo di Napoleone, sedotto da nuove considerazioni sentimentali e politiche, doveva ancora una volta dirottare il corso degli avvenimenti; ed è fin troppo noto l'armistizio da lui concluso con l'Austria prima che la guerra favorevole portasse all'Italia gli attesi, risolutivi vantaggi. A questo punto, la potenza della contessa principia a decadere; per scomparire affatto quando poi tutta la società ove ella primeggiava venne travolta dalla rivoluzione con cui il popolo francese reagì alla disfatta nella guerra franco-prussiana.



Frattanto anche la bellezza orgogliosa di «Nicchia» veniva cadendo, minacciata dagli anni inesorabili. Ma la donna che aveva saputo, ancor viva, creare il mistero e la leggenda attorno alla sua avvenenza, non sopportò lo spettacolo del suo decadere; e lo vietò a sé e a ciascuno. Nella sua dimora sontuosa, ogni specchio s'infranse, venne bandita la luce del giorno. Morì al mondo, Virginia viveva solo del suo passato splendido. Finché fuori era chiaro, ella se ne restava chiusa, inaccessibile e imitabile; solo quando la notte era fonda, avvolta in neri veli, usciva per le vie di Parigi, che una volta avevano visto passare la sua bellezza e la sua gloria. Così ella morì, intatta e incorruttibile nella memoria di quanti l'avevano conosciuta, senza che alcuno avesse potuto constatare sul suo viso e sul suo corpo la vittoria del tempo. A questa vicenda, che ha impressionato e ispirato la immaginazione di poeti e di commediografi, Mario Vani, noto autore radiofonico, ha dato nuovo sviluppo nel radiodramma che presentiamo. Dalle sue sequenze l'immagine della contessa emerge in tutta la sua femminilità, viva e calda nel gran gioco di politica e di storia che si andava tessendo in quegli anni risolutivi della nazione italiana, alla cui unità l'affascinante ambasciatrice di Cavour concorse indubbiamente; anche se la misura di tale concorso, lo ripetiamo, resta avvolta da un mistero che autorizza le più affascinanti e romantiche supposizioni: mistero che resta gelosamente custodito negli archivi delle Concellerie e che l'epistolario della Castiglione, recentemente portato alla luce non ha diradato se non in parte, limitatamente al carattere e al temperamento di colei che fu definita la più bella donna dell'Ottocento.



# "Il libro delle meraviglie,"

Questa settimana: «Il mondo bizzarro delle orchidee tropicali»

**I**l ciclo di divulgazione scientifica che si intitola «Il libro delle meraviglie», è stato concepito con lo scopo di rivelare agli ascoltatori certi segreti della natura, mettendo in evidenza tutto ciò che vi è di fabbeso e di meraviglioso sia nel funzionamento dei più piccoli organismi viventi, sia nel corpo umano e sia nelle associazioni animali e vegetali.

Siamo alla quinta puntata. Il contenuto di questa settimana

riguarda il mondo bizzarro delle orchidee tropicali.

Questi fiori appartengono alla specie più asocchica in fatto di forma, dimensioni, consistenza e colori. Si va dai minuscoli fiori verdi di effimera durata della «Vanilla planifolia», una liana rampicante che ricopre i più giganteschi alberi, sino alle specie allipuziane, di pochi centimetri, riproduttori evanescenti e vaporosi, inerte, con fiorellini creati dal fine ricamo

rosso su fondo cerreo, evanescenti e pur duraturi.

Anche nel modo di crescere e di fiorire delle orchidee tropicali si manifestano capricciose abitudini: alcune prosperano a contatto della terra e crescono in forma di piccoli cespugli; altre hanno abitudini aeree e si aggrappano ai rami più alti degli alberi, cercando la luce. Pure assai curioso è il loro sistema di fecondazione, che avviene con l'aiuto dei colibri, gli uccellini mosca. Gli uccellini-mosca succhiano col loro becco sottilissimo lo squisito nettare non raggiungibile da qualsiasi altro animaletto, perché è situato in fondo ad un lungo imbuto che circonda gli organi sessuali del fiore. E nel nutrirsi dello sostanza di cui sono polati, i minuscoli uccellini, non più grandi di un insetto, diventano, col passare da un

Lunedì ore 16  
Secondo Programma

fiorire all'altro, gli inconsapevoli agenti della impollinazione. Mirabile collaborazione, di cui la natura offre tanti e svariati esempi.

E che c'è di vero sull'esistenza delle orchidee rampanti, le quali vivrebbero succhiando il sangue ad animali anche di grossa mole? Proprio niente, vi dirà il botanico, lo scienziato. Inventata la specie e la favola.

Da che cosa è determinata la varietà di questa specie? Come mai soltanto nella famiglia delle orchidee si trova tanta varietà di forme sostanzialmente diverse? Quali sono attualmente le orchidee tropicali più belle? Come va che nelle serre, invece che su tronchi o rami, le orchidee tropicali si coltivano in vasi o in cestini sospesi sul muschio?

A coloro che vorranno conoscere le risposte a queste e a molte altre domande che si pongono intorno alla vita e al mondo bizzarro delle orchidee tropicali, diamo appuntamento per lunedì, 9 novembre alle ore 16. Nella «Terza Pagina», l'articolo di centro ha appunto il titolo: «Il mondo bizzarro delle orchidee tropicali».

G. F.



## E' MORTO KALMAN ultimo re dell'operetta

**E**mmerekh Kalman, l'ultima celebrità operettistica del nostro tempo, si è spento a Parigi il 30 ottobre scorso per un attacco cardiaco.

La stampa ne ha dato notizia senza particolare rilievo e in ciò si può facilmente ravvisare un nuovo segno di quella inarrestabile decadenza di un mondo teatrale, di un costume, di un gusto che ebbero in Kalman uno dei più fortunati ed applauditi rappresentanti.

Era nato a S5fok in Ungheria il 24 ottobre 1882 ed aveva compiuto gli studi musicali a Vienna: prima come pianista e successivamente come compositore, attratto dal miraggio del mondo operettistico allora in auge nella capitale austro-ungarica.

Di pochi anni più giovane di Lóhar, ne condivise ben presto sul palcoscenico d'Europa e d'America gli ultimi trionfi successi, innestando nel glorioso tronco dell'operetta viennese le danze e i canti della nativa terra ungherese.

Esempio: quella *Princi-*



pessa dello Czarda che, rappresentata per la prima volta a Vienna nel 1913 con un successo che in breve divenne mondiale, può considerarsi una popolare celebrazione delle danze nazionali magiare.

Tra le altre operette di fama internazionale scritte da Kalman ricordiamo la *Contessa Maritza*, *Bajadera*, *La principessa del circo* e *La duchessa di Chicago*. Ultima creazione: *La signora dell'Arizona*, che aveva finito di scrivere pochi giorni prima che morisse.

## IL PREMIO REZZARA 1953 al pubblicitista A. Bertuzzi

Il Premio Rezzara Pubblicità, consistente in una medaglia d'oro e in un milione di lire, è stato assegnato per l'anno 1953 al pubblicitista dottor Alberto Bertuzzi.

Il dott. Alberto Bertuzzi, laureato in agraria dal 1939, collaboratore del «Corriere della Sera» e di altre pubblicazioni, affianca alla polivalente attività giornalistica rivolta a cementare e ad illustrare i rapporti esistenti fra i mezzi che concorrono alla formazione della pubblica opinione, un' apprezzata attività scientifica, partecipando a Congressi Nazionali ed Internazionali e contribuendo con conferenze e scritti a divulgare i metodi più moderni di valorizzazione delle nostre attività agricole. La premiazione avvenuta con voti unanimi dalla Giuria ha avuto luogo al Circolo della Stampa in Milano la sera dell'11 novembre.



## LE TIRANNICHE NECESSITÀ

della vita moderna Vi costringono a uscire con qualsiasi tempo, a rischiare di buscarvi un raffreddore.

Mettete in bocca una gradevole pastiglia di Formitrol: le Vostre mucose respiratorie saranno ben protette contro i microbi infettivi.

# FORMITROL



Dr. A. WANDER

S. A. - MILANO



# Diadermina

LABORATORI C. & G. BONETTI - MILANO

LE AVVENTURE DI RASCEL

# ARTEMISIO

## bidello al ginnasio

Intervistare Renata Rascel, è divenuta uno dei compiti più ardui (e si badi bene, non per colpa dell'attore, cordiale ed accessibile come sempre) ma per la difficoltà di scoprire qualcosa di nuovo nella sua vita ormai esplorata in ogni senso. I suoi esordii di ballerino e di suonatore di batteria sono di pubblico dominio, ed anche i bambini sanno a memoria i versi più bisbetici di certe sue tita-

Una rivista di Faele e Ferretti per la "Serie d'oro,,

magari a quello stamature surrealistiche che costituiscono il livello dell'umorismo più agguerrito. Egli ama presentarsi sulla scena, con una aria intagliata e maliziosa, da Peter Pan moderno, che avanzi nel regno della fantasia interrompendo magari una titarella infantile per strizzare l'occhio ad una ballerina che gli passi a tiro.

Questa abile mistura d'ingenuità e di furberia è gradevole ai nostri palati, a cui riesce ugualmente fastidioso certo fumismo nordico come le viziose situazioni della farsa nostrana.

Rascel ha imboccato una via tutta sua: s'è costruito una personalità, che va di anno in anno consolidando e rendendo sempre più precisa e differenziata. In realtà fin dagli anni dell'apprendistato la sua cifra era nettamente distinguibile anche sotto il peso di copioni o di ruoli inadatti. Il suo virtuosismo vocale e la estrosità di certe sue battute davano a vedere lo scatto finale delle sue macchiette più famose.

La macchietta costituisce per lunga tradizione del nostro teatro il cavallo di battaglia di comici illustri ed oscuri, che dal famoso Teacup di Ferravilla al Gastone di Petrolini hanno inteso puntualizzare in essa un aspetto del carattere o un



La principessa indiana Lilamani Rajasooriya e Marcello Giordolini in amabile conversazione durante la trasmissione «Appuntamento alle cinque» di venerdì scorso

momento del costume italiano. Rascel nel notissimo «cozziere» ha indubbiamente trafitto con maliziosa allusività tutta una situazione contingente, e nelle sue strocche parodistiche ha creato da anni un genere che ora furorreggia nelle «bolite» parigine d'avanguardia, mandando in visibillo gli snobs intellettuali d'ogni paese.

E indubbiamente Rascel piace alle persone intelligenti. L'eleganza delle sue invenzioni e la malinconia di certi passaggi piace alle platee più esigenti, ma altrettanto al loggione e persino al pubblico delle terze visioni, come è provato dai suoi numerosi film di cassetta. Quest'arte di piacere ai critici come alle madri di famiglia è l'indice

di quella capacità misteriosa di comunicare col pubblico che è l'arma segreta di tutti i grandi attori. Fidando in questa sua dote Rascel non esita, anno per anno, ad imbarcarsi in esperimenti e innovazioni che si potrebbero definire temerari, soprattutto considerando il costo degli spettacoli e il conformismo del gusto di taluni pubblici.

Infatti anche nella passata stagione Rascel non si peritò di affrontare la commedia musicale, che da anni si riteneva giubilata e sepolta sui nostri palcoscenici. Il successo gli ha dato ragione, ed egli ha contribuito così a smuovere le acque un po' stagnanti della rivista italiana.

Come s'è detto la comicità di Rascel è sempre sospesa

fra la fantasia e la realtà. Nella Serie d'oro radiofonica egli vestirà i panni d'un bidello al ginnasio che alle consuete fatiche alterna le evasioni dorate dei sogni. Si ritroverà a volte inventore, raffinato dongiovanni, audace condottiero, fino ad essere scambiata col vero Rascel, con cui finirà per barattare i suoi sogni.

Faele e Ferretti gli suggeriranno la fiaba e Nino Meloni e Gino Filippini con i loro complessi realizzeranno in termini radiofonici le sue avventure.

Sarà questo un gradevole incontro tra un comico in gran forma e un pubblico che ne segue da anni la voce con crescente simpatia.

ROBERTO ZANUTTINI

Giovedì ore 21  
Secondo Programma

strocche, che tanto hanno giovato al suo successo.

Rascel, nella vita privata non è molto diverso dai suoi personaggi: una certa malinconia ritrosia che sta nel fondo del suo carattere, sfuma il suo umorismo, ed è forse la molla che lo ha spinto ad affrontare con bravura ruoli di notevole impegno, in cui dramma e sorriso si alternano in pari misura. E' noto infatti che dopo il successo conseguito nel Cappotto Rascel è passata anche alla regia: lo vedremo infatti in un film da lui interpretato e diretto che fornirà la reale misura delle sue possibilità artistiche.

La sua ambizione segreta è quella di inserire nella rivista un velo di poesia magari bizzarra e svagata che nobiliti i vecchi lazzi della farsa tradizionale, indulgendo

Galleria napoletana

## SERATA D'ONORE PER ENRICO DE LEVA

Sul palcoscenico della Mostra d'Oltremare il vecchio musicista ha ricevuto l'applauso più lungo della sua carriera



L'omaggio floreale di donna Laura, moglie di Roberto Bracco, al festeggiato. A destra il compositore E. A. Mario

Domenico 18 ottobre si è svolta, sulla Mostra d'Oltremare, la serata d'onore dedicata ad Enrico De Leva. Nello splendido auditorio del Teatro Mediterraneo, la Rai, con il concorso di scrittori, attori, cantanti, musicisti della sua città, ha voluto onorare la figura di questo vecchio musicista napoletano, il cui nome, se è sconosciuto al più giovani degli ascoltatori, richiamerà certo alla mente dei loro genitori e più ancora dei loro nonni, vecchi, cari motivi non dimenticati. Compagno d'arte di Scarfoglio, di Micheli, di D'Annunzio, di Bracco e di Di Giacomo, De Leva fu, assieme a Tosti, l'esponente primo di quella musica intimista e sentimentale, che trovò la sua espressione più felice nella romanza da camera. Ma anche in altre forme egli cimentò il suo spirito, come la canzone, l'elegia pastorale, e non ultimo l'opera — basti ricordare l'esecuzione che Toscanini diede alla Scala della sua opera La Camargo — in tutte riversando i succhi della sua inesau-

ribile vena melodica, ricca di teneri e catari, di dolci melanconie.

Nella serata in suo onore, accanto alle esecuzioni di alcuni dei suoi più celebri motivi, non poteva mancare la rievocazione di quel mondo della Napoli umbertina, nella quale il vecchio musicista visse i giorni del suo più intenso lavoro e della più popolare celebrità; rievocazione che, aperta dai vibranti accenti di E. A. Mario e proseguita dalle umanissime parole di Franco Crumascio, ha portato l'auditorio ad una commozione intensa ed affettuosa. Verso la fine il vecchio Maestro è stato invitato sul palcoscenico dove ha ricevuto l'applauso forse più grande della sua lunga carriera.

Hanno collaborato, con successo, il maestro Vinci e la sua orchestra, i cantanti Vittoria Garofala, Tullio Paine, Gabriele Vanorio e gli attori Giulia Melidoni, Agostino Salvietti e Luigi Scateni. La registrazione della manifestazione andrà in onda

Domenica ore 21 - Secondo Progr.

# I RACCONTI DEL QUARTETTO CETRA

## «SASSOFONI E VECCHIE TROMBETTE»

Nacque una sera, all'aperto, con i primi canti fragorosi e orgiastici, con i primi colpi battuti a caso sui tronchi d'albero, sulle botti vuote, sulle zucche rimascelle. Nacque così, secondo gli storici del jazz, la musica nuova, la musica «che prende alta gola». «Anche se è difficile — essi dicono — fissare una data esatta per il suo inizio, una cosa è certa: che il jazz arrivò in America, con le prime navi cariche di schiavi negri prelevati al Congo o nella Nigeria, che fusero i complicati e drammatici ritmi africani con tutti gli altri tipi di musica che, mon mano, sentivano qua e là: dalle marce suonate dalle bande di ginece alle quadriglie del francese, dalle polke e i valzer di New Orleans alle melodie spagnole dei Caraibi».

Questo dicono gli storici del jazz, precisando inoltre che i primi passi, a tempo di «blues», la nuova musica li fece per le strade di Storyville, il quartiere di New Orleans dalle inconfondibili luci rosse.

Chiaro? «Chiarissimo!», rispondono in coro i quattro Cetra, «Perché che il tutto sia completamente falso. Falso e assurdo. La verità, la

L'impossibile storia del jazz, dalla prima angelica tuba alle moderne diaboliche trombe

verità vera sul jazz, è un'altra. Ascoltate "Sassofoni e vecchie trombe", la "nostra" storia del jazz, e saprete qual è».

In realtà — secondo Lucio, Virgilio, Tata e Felice — i fatti, per quel che riguarda la nascita del jazz, andarono pressappoco così. C'era una volta, dunque (col permesso di Zavattini) un angelo. Un angelo il quale non era come gli altri angeli: era un angelo pigro. Non aveva voglia di partecipare ai festosi cortei celesti. Il suo capoufficio glielo diceva sempre: «Bada che se non suoni, finisci male!». Ma l'angelo, invece di rispondere, sbadigliava. Un giorno, al colmo della soporazione, il direttore lo chiamò e gli disse molto duramente: «Questa sera c'è un altro concerto. Ec-

centi una tromba. O suoni, o ti butto fuori!».

Quando fu sera, il concerto ebbe luogo. L'angelo tenne la tromba alla bocca. Ma sul più bello, s'addormentò. Proprio quando doveva cimentarsi in un complicato «a solo». Il concerto, naturalmente, si interruppe e il direttore, fuori dal gangheri, gridò: «Fuori di qui, maledetto! Da oggi in poi precipiterai sulla terra e non potrai più staccarti dalla tua tromba: la suonerai sempre, disperatamente, tentando di ritrovare la felicità perduta, l'armonia che non hai compreso, il paradiso che hai rinnegato!».

Spinto nel mondo, il povero angelo precipitò vertiginoso-

Giovedì ore 20,30  
Secondo Programma

mente sulla terra. Era diventato intanto tutto nero, nero come il carbone. Dopo un lungo volo, cadde finalmente in una città dell'America che si chiamava New Orleans. Disperato e pentito, afferrò la sua tromba, quella tromba che era la sua speranza e la sua condanna, e prese a suonare, o suonare convulsamente una strana musica: quella stessa musica che si chiamò poi «jazz»; perché «jazz», in lingua celeste, significa angelo. «Così, almeno — precisano i quattro Cetra — ci ha assicurato Zavattini...».

Fiabe a parte, quello del jazz è veramente un romanzo: un avvenimento immanza pieno di personaggi eccezionali e sorprendenti: dai «primizi», da quel meraviglioso musicista pieno di genialità sino alla punta del loro crespi capelli, al creatore dello «swing», dello «stile New York», del «bebop», la musica che non si suona quando si vuole, perché bisogna essere «in the mood», in stato di grazia, per eseguirlo. Chi è appena un po' addentro in queste cose, sa che quella degli Armstrong, degli Ellington, dei Gillespie, è gloria indiscussa, che i loro dischi si vendono a centinaia di migliaia di esemplari, e che specialmente in Europa una pleiade di intellettuali giura sulla validità, sui valori supremi del loro «messaggio», anteponendolo come paradigma della modernità a Sartre, a Ungaretti, a Genet.

Ascoltare dunque i quattro Cetra nella loro «impossibile storia del jazz» è utile e istruttivo, oltre che divertente. Sia pure romanizzata, sia pure garbatamente parodiata, quella che essi raccontano è pur sempre una storia vera e avvincente: la storia dei nostri «fratelli più neri» i cui piedi, le cui mani e i cui corpi vibrano e si agitano all'insistente ritmo di quel miracolo che si chiama «jazz».

GIANNI GIANNANTONIO

Contro I  
**RAFFREDDORI**  
un rimedio che piace ai bimbi!



Frizione gradevole...  
Solleva immediato!

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno. Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



Il Vicks VapoRub vi invita ad ascoltare  
L'ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta da ANGELINI sul 2° Programma  
ogni mercoledì dalle 13 alle 13.30 e ogni venerdì dalle 20.35 alle 21

UN'OPERA DI WOLF FERRARI

## “Il segreto di Susanna,”

con Afro Poli  
ed Ester Orell

Il segreto di Susanna, garbata farsa in un atto di Enrico Golisciani, musicata da Ermanno Wolf Ferrari, verrà trasmessa dalle stazioni del Secondo Programma sabato alle ore 21.

Di quest'opera, scritta dal secondo compositore italo-tedesco dopo l'affermazione del Quattro vateggi, è celebre la breve ouverture-sinfonia, entra-



Ester Orell



Afro Poli

Sabato ore 21  
Secondo Progr.

ta da tempo nel repertorio sinfonico dei maggiori direttori d'orchestra. La edizione presentata dal Secondo Programma si vale della provata abilità vocale e interpretativa dei due protagonisti, Ester Orell e Afro Poli (rispettivamente Susanna e conte Gili) e della consumata esperienza del direttore d'orchestra Alfredo Simonetto, ben noto agli ascoltatori della Radio.

## GRANDI CONCORSI SOBRERO EST

\* CALZE NYLON per SIGNORA  
\* CALZE NYLON per UOMO  
FILATO RHODIATOCÉ

Ogni mese potete vincere:

- |   |                       |   |
|---|-----------------------|---|
| 1 | nuova MILLECENTO FIAT | 1 |
| 2 | FRIGORIFERI FIAT      | 2 |
| 3 | LAMBRETTE 125 E       | 3 |

TERZA ESTRAZIONE DI FINE OTTOBRE

La nuova 1100 FIAT è stata vinta dalla

signora CLELIA OCCHETTI

via Beniamini, 22 - Torino

Le calze sono state vendute dal Giocattolo Classico  
Via S. Teresa, 19 - Torino - Buono n. 95.787

Hanno vinto il frigorifero 175 litri FIAT:

- 1) DELFINA CASTIGLIONI, corso Cristoforo Colombo 9 - Milano - Calze vendute da Serrin Sibilla, corso Cristoforo Colombo 5 - Milano (Buono n. 102.801).
- 2) WALMEN MONTANARI, via Saraceno 82 - Ferrara - Calze vendute dal Magificio Criselli, piazza Trento e Trieste 6 - Ferrara (Buono n. 101.914).

Hanno vinto la Lambretta 125 E:

- 1) Dr. ENZO CECCHERELLI, via Merlani 170 - Napoli - Calze vendute dalla Ditta G. Piccini, via Roma 321 - Napoli (Buono n. 623.463).
- 2) LUIGI NOVELLI, via Tascano 4 - Novi Ligure - Calze vendute dalla Ditta Giuseppe Taramella, via Municipio - Novi Ligure (Buono n. 749.125).
- 3) GAETANO VITTA, Carate Urie - Como - Calze vendute dalla Ditta Marosa, via B. Luini 5 - Como (Buono n. 630.293).



# TERZO PROGRAMMA

## Le «Storie» inglesi di Shakespeare

Un ciclo di otto trasmissioni  
a cura di Gabriele Baldini

Il Terzo Programma, a partire dall'11 novembre, trasmetterà, in otto serate, il più lungo dramma di Shakespeare mai messo in scena, e il più lungo, anche, che fosse mai immaginato e scritto da un drammaturgo. Tanto che il suo inizio (la seconda parte di Enrico VI) coincide con i primissimi tentativi del poeta di ingraziarsi la muscia scenica, circa il 1580 e la sua conclusione (Enrico VIII) coincide con la fine della sua breve e intensissima carriera di drammaturgo, circa il 1612.

Ma questo dramma non solo fu il più lungo a scriversi — tanto che Shakespeare ne lasciò accompagnare, praticamente, se non per tutta l'intera la vita — come Goethe per il Faust — tutt'intera quella parte della sua vita

Mercoledì ore 21  
Terzo Programma

dal trenta al cinquant'anni circa, che dedicò al teatro, ma anche perché, invece di contare cinque atti soltanto, come tutti gli altri drammi del canone, ne conta addirittura cinquantinove, per vederlo rappresentato nella sua interezza, bisognerebbe che gli spettatori si recassero a teatro per dieci sere di seguito. A questo dramma interminabile — e, in effetti, non terminato — Shakespeare non diede un titolo, ma questi gli fu fornito, da due attori della sua compagnia, sette anni dopo la morte del poeta, quando si trattò di stamparlo. Quel due attori, che si chiamavano Heminge e Condell. Infatti, misero quel lunghissimo dramma proprio al centro del volume in cui raccolsero tutti i copioni su cui poterono metter le mani del loro grande compagno perduto, a metà strada tra le commedie e le tragedie, e lo intitolarono: *Storie*. Infatti il soggetto di quel dramma sono per l'appunto le Storie d'Inghilterra, all'incirca dal 1200 — dal regno, cioè, di Giovanni Senza Terra — alla nascita di Elisabetta I nel 1533. Shakespeare, però, non poté, per varie ragioni, drammatizzare questi tre secoli per intero, e i punti estremi di essi, i regni, cioè, e le figure dei Re Giovanni e di Enrico VIII lo interessarono soprattutto perché si prestavano a incarnare tutto il ciclo: Re Giovanni, infatti, ed Enrico VIII rappresentano due dei momenti fondamentali — l'uno preraffigurazione dell'altro — in cui l'Inghilterra si preparò a rendersi indipendente dalla Chiesa di Roma, e si costituì in una società religiosa autonoma. Forse Shakespeare intendeva svolgere ulteriormente questo sogget-

to; ma, o perché gliene mancò la voglia o il tempo, o perché durante il lavoro, s'affievolì l'interesse per la sua linea generale, e si concentrò, invece, sui particolari dell'esecuzione fatto sta che il motivo dell'antagonismo tra il regno d'Inghilterra e la sede e l'autorità papale, rimase poco più che un vago, lontano e solenne fregio intorno appena a incorniciare, evocando l'impegno della lotta religiosa, l'impegno quotidiano della lotta politica. Relegati quindi i due drammi intitolati a Re Giovanni e a Enrico VIII alla loro funzione eminentemente introduttiva e conclusiva, restano a formare il ciclo vero e proprio, altri otto drammi — quarantotto atti — che formano, invece, un racconto finito, appassionante quanto complesso, in cui vediamo, nascere, crescere, maturarsi, meccanizzare e spegnersi tutta una folla di straordinari personaggi, che si ripresentano di dramma in dramma. Questo ciclo interno e quello immaginato, e non propriamente eseguito che si è detto, copre soltanto un secolo di storia inglese e narra i fatti di questa all'incirca dal 1380, da quando, cioè, scoppiò la rivoluzione capeggiata dal Duca di Lancaster per impadronirsi della corona che era cinta da Riccardo II (York), fino al 1445, quando, cioè, Riccardo III, che aveva riportato sul trono inglese la famiglia spodestata, fu sconfitto e ucciso dal conte di Richmond (Tudor) che, sposando una figlia di Edoardo IV (York) e salendo al trono col nome di Enrico VII riunì le due famiglie e mise

fine alla guerra delle due rose.

Gli otto drammi nell'ordine cronologico degli avvenimenti narrati, sono Riccardo II, Enrico IV (in due parti), Enrico V, Enrico VI (in tre parti) e Riccardo III. Essi formano, così, due tetralogie, che hanno, ciascuna, una propria indipendenza e che si concludono entrambe con una nota solenne di vittoriosa pace, quella provvisoria dopo l'epica giornata di Agincourt (Enrico V), e quella definitiva che segna la riunione delle famiglie rivali (Riccardo III). Le due tetralogie furono composte in tempi diversi — e anzi la prima (Riccardo II, Enrico IV, Enrico V) fu composta dopo la seconda (Enrico VI, Riccardo III) — e con ciò si spiegano sufficientemente alcune importanti differenze di stile, di tecnica teatrale, d'umore e di ritmo, che il risultato che le Storie shakespeariane — che chiameremo inglesi, per distinguerle dalle Storie Romane (Coriolano, Giulio Cesare, Antonio e Cleopatra) — presentano una straordinaria e sempre rinnovata varietà di motivi, dal variopinto carosello storico quasi pretesto scenico per un teatrino dei pupi del giovanile Enrico VI, alla trasparente cantabilità lirica di Riccardo II, dalle ampie prospettive strutturali e l'acuta attenzione psicologica di Enrico IV, ai biechi effetti ed effetti di melodramma del Riccardo III, alla luminosa e raccolta epopea militare di Enrico V.

La Vita e la Morte di Re Giovanni (composto circa 1508-9), il dramma con il quale si



Planities sine arena.

Ex observationibus Londinensibus  
Johannis De Witt

Il «Teatro del Cigno», di Londra in un disegno di J. de Witt del 1596

inizia il ciclo di trasmissioni shakespeariane, va considerato come un prologo alle Storie Inglesi, non solo nel senso esterno del termine, ma come pittura d'uno stato ancora embrionale e rudimentale della società inglese: le passioni, infatti, sono semplici e primitive, i personaggi sono tutti o re o principi o cardinali o duchi, non c'è

quasi spazio per i rappresentanti di classi inferiori, del che deriva un certo isolamento in cui deve riconoscersi la materia drammatica, e come una mancanza di sfondo. L'azione, infatti, è quasi tutta concentrata nei personaggi del re, del principe Arturo e di Lady Costanza: la ferocia e il timore del tiranno, la tenerezza infantile del bimbo prigioniero, lo straziante dolore della madre. Ma il vero protagonista del dramma è il personaggio del Bastardo Faulconbridge, il figlio naturale di Riccardo Cuor di Leone e nipote di Re Giovanni: egli non solo è quello che più persiste nella memoria una volta letto o udito il dramma, ma è anche quello che lo giustifica, Shakespeare colloca il Bastardo Faulconbridge all'inizio delle Storie perché egli simboleggia lo spirito del valore inglese, e perché questo sarà il tema sul quale egli vorrà impostare le meglio vagheggiate, le più grandiose immagini del ciclo: il Bastardo è un pezzo dello Shakespeare maggiore caduto, per caso, in un dramma, forse, ancora immaturo, ed è, per di più, un campione fra i più significativi, della sua disposizione comica: dentro a lui, infatti, sono in germe, oltre a quelli di Hotspur (dell'Enrico IV) e di Enrico V, anche i tratti ancor non sbazzati di Sir John Falstaff.

g. b.

## RICORDO DI RUGGERO RUGGERI

Giovedì ore 22,15 - Terzo Programma

Dopo la sua scomparsa, Ruggero Ruggeri è stato fino ad oggi ricordato in molti modi. Oltre a rievocare la vita dell'attore, i suoi successi, i tratti più salienti della sua personalità, si è tentato da parte di diversi critici di definire criticamente la sua arte, e di stabilire quello che è stato il suo apporto alla scena e alla interpretazione drammatica italiana.

Più ancora che per gli autori teatrali, le cui opere possono sempre essere riesaminate in futuro, nasce infatti dopo la scomparsa dei maggiori attori il desiderio diffuso di comporre e fissare il segreto, di afferrarne le rite inafferrabili per tramandarle alla memoria di coloro che non potranno più averne una conoscenza diretta.

Tuttavia, nel caso di Ruggero Ruggeri, possiamo fortunatamente affermare che la sua arte potrà ancora essere ampiamente considerata e apprezzata; sono molte le registrazioni di liriche e commedie che

egli accettò di incidere alla Radio Italiana, e che resteranno almeno come testimonianza della sua voce, cioè del suo più potente mezzo d'arte, quello che gli ha reso un'altra forma di perfetto interprete di ogni verbo drammatico.

Sarà dunque possibile alla radio e alla radio soltanto una rievocazione di Ruggero Ruggeri che non si affidi unicamente all'altrui ricordo ma anche e soprattutto al testimone della sua voce, alla sua presenza rinnovata nel tempo, e sarà così possibile a un critico come Francesco Bernardelli che per lungo tempo ha studiato con amore l'arte di Ruggeri di offrire all'artista un ritratto assai diverso, e senza dubbio più completo al confronto di quello che può darci una pagina scritta. Il «Ricordo di Ruggero Ruggeri», in cui verranno incluse molte liriche e scene recitate dal grande attore scomparso, andrà in onda questo giovedì sul Terzo Programma.

# “Edipo a Colono,, di Sofocle con musiche di Ildebrando Pizzetti

A limitare della vita, Sofocle riprende in un altro capolavoro, l'Edipo a Colono, la figura centrale della sua più celebre e perfetta opera, l'Edipo re, come oristintello della tragedia. In essa egli aveva trattato, come si sa, il nucleo centrale del mito di Edipo, vincitore della Sfinge, incensato uccisore del padre Laio e quindi sposo incestuoso della madre Giocesti e re di Tebe.

Nella nuova tragedia Edipo, anell'egli ormai all'estremo della vecchiaia, bandito in tarda età da Tebe per un odioso decreto del figlio Polinice, giunge, cieco e pellegrino, al denso attico di Colono (che si volle patria dello stesso Sofocle) e al bosco, sacro alle Eumenidi, che lo circonda: un bosco « tutto lauri e ulivi e viti e canti d'ingegni dalle ali folte » che appare a lui — e a noi — come un preannuncio di quiete e di beatitudine eterna. Gli abitanti del borgo, riconoscendolo, vorrebbero scacciarlo, ancora atterrito dalla orrenda fama che lo segue; accolgono tuttavia la sua preghiera di parlare a Teseo, re di Atene. In quella, salutato con gioia da Edipo e da Antigone — la figlia amatissima che a tutto ha rinunciato pur di seguire, lacera e scalza, l'infelice errabondo,

ed essergli guida — sopraggiunge Ismene, la seconda figlia, a recare una notizia dolorosa: i loro due fratelli stanno per affrontarsi in battaglia. Polinice, infatti, esiliato da Tebe in seguito alle trame di Eteocle, ha stretto un patto coi principi del Peloponneso e muove, alla testa di sette armate, contro la terra natale. Ecco Teseo: egli

Venerdì ore 21  
Terzo Programma

rivolge al vecchio cieco parole di amicizia e comprensione, promettendogli asilo e tutela in Atene.

Entra Creonte: prima con melliflua ipocrisia, poi reiterando la vecchia accusa d'incestua, egli esige che Edipo torni a Tebe (i vaticini infatti hanno predetto che Edipo, in vita e in morte, sarà ricattato dalle genti « come pegno d'altissima salute »). Edipo risponde con un'impassionata rivendicazione della sua insensapevolezza nel commettere il delitto. Ma Creonte, ostinato, furioso, gli strappa, come pegno, le due figlie Teseo e Atene allora si mobilitano a rendere giustizia al perseguitato: Creonte viene inseguito e gli vengono tolte Antigone e I-

smene. Riconsciente, Edipo predice ad Atene una luminosa civiltà; e quando, di lì a poco, Polinice alla testa dei suoi armati, viene a chiederli l'appoggio contro Eteocle, lo discaccia con le più atroci maledizioni.

Per Edipo, affranto e pur sempre indomito nella ferocezza antica, è giunto il momento estremo: glielo annuncia il tuono di Zeus. Egli si leva e, invocando la luna, s'inchina nel sacro bosco, seguito da Teseo al quale — secondo il dettato del vaticinio — rivelerà ineffabili segreti. Poi scompare misteriosamente: nessuno potrà mai sapere come. Antigone in lagrime si rassegna tuttavia al trapasso del padre adottato, e si prepara a quello che sarà il suo supremo sacrificio di pietà e di amore, già cantato da Sofocle quasi quarant'anni prima.

Pochi sono i testi della tragedia classica — la quale pure, come è noto, ispirò così abbondantemente la sua vena — che appellano tanto profondamente congeniali, come questo, al temperamento artistico di Ildebrando Pizzetti.

Nella sua inestesa bellezza, dopo esempio dell'età di Pericle e di Fidia, l'ultima tragedia sofoclea è infatti permeata assieme di pathos e di pietà come forse nessun'altra testo dell'antichità fino a Virgilio. Particolare fascino dove poi rivestiva per il musicista di Debora e Teale la straordinaria vicenda drammatica con cui nel secondo Edipo è concepito e trattato il coro. Caratteristica affine si riscontra del resto nella Trachinie, che in precedenza avevano offerto a Pizzetti lo spunto per altre riuscitissime musiche di commento.

La partitura per l'Edipo a Colono fu composta nel 1936, in occasione di una messinscena al teatro greco di Siracusa: non occorre dire che si è riservata larghissima parte al commento corale dell'azione scenica. Dopo un « Preludio » (che comprende anche una « Danza delle Eumenidi ») la prima « musica di scena » sottolinea l'ingresso del coro che commenta l'ormai del vecchio al bosco involato. E man mano ciascun momento della tragedia riceve rilievo dalla cornice musicale: l'arrivo di Ismene; il rito propiziatorio delle Eumenidi; la stupenda lode del coro a Colono; l'invocazione a Zeus perché conceda a Teseo la vittoria contro il proterbo Creonte; la lamentazione sul triste destino dell'uomo, già tutta pervasa di spiriti stoici; l'esodo di Edipo e la nuova invocazione del coro; infine, il lamento delle donne mentre un messaggero narra ad Antigone e Ismene la fine misteriosa del vegliardo.

a. a.



## “Passacaglie” di Malipiero nel concerto sinfonico di sabato

Senza dubbio l'ascolto più impegnativo del programma di sabato è costituito dalle Passacaglie di Gian Francesco Malipiero. Questa partitura nuova per l'Italia, fu composta nell'autunno dell'anno scorso. La prima esecuzione fu offerta in maggio dallo S.I.M.C. nel Festival internazionale di Oslo.

Il titolo denuncia chiaramente l'ordine formale del suo contenuto. La passacaglia è una forma articolata su un tema, puntualmente ripreso, come un perpetuo da capo; un discorso, dunque, che deriva da un slancio che deve riprodursi incessantemente dal momento stesso del disegno tematico. Ma, quest'opera sinfonica di Malipiero, non si sviluppa da un solo pensiero musicale, ne unisce diversi e contrastanti e li persegue nel vasto e mobile territorio della variazione che è all'origine di ogni struttura tematica della musica.

La forma tematica, dunque, che è del tutto contrastante con il procedimento lineare di melodia continua del suo stile, Malipiero si accinge ad affrontarla col proposito di escludersi completamente. Intendeva appararsi interamente dalla propria esperienza e comporre un'opera anonima, a cui aveva deciso di non dare la propria paternità. Sia nella prima passacaglia, costruita su un tema unico, sia nella seconda che intreccia quattro temi, Malipiero ha voluto utilizzare ampiamente gli artifici canonici dell'elaborazione tematica: per moto contrario, a ritroso e a specchio, Ma poi si accorse che il lavoro non s'era compiuto secondo quell'oggettività immaginata e dovette decidersi di dare il suo nome a un'opera che era apertamente identificabile col suo autore.

E così Malipiero avrà forse dovuto convincersi che lo stile non è nella forma; è un'imponderabile che si inserisce nell'essenza del linguaggio, è la struttura metafisica del temperamento artistico.

La situazione espressiva delle Passacaglie è duplice e ben contraddistinta anche dinamicamente, secondo il caratteristico procedimento di Malipiero: per accosta-

Sabato ore 21,30  
Terzo Programma

menti e per contrasti. E, nella sua architettura generale, le Passacaglie non el riprotono un concetto di forma in senso accademico. Come sempre Malipiero adatta la forma ad una struttura di invenzione al di là del metodo e dello schema. La forma e per lui un oggetto che si trasferisce all'istante; una nozione essenzialmente lirica dettata da una scrittura sensibilissima, ricca di stimoli.

Il concerto sinfonico, diretto da Antonio Pedrotti allinea inoltre due opere assai significative di G. B. Viotti: la Seconda sinfonia concertante per due violini principali e orchestra e il Concerto per violino e Orchestra n. 22 e la suite dal balletto Il capretto a tre punte di Manuel De Falla, una pagina che non esige certo di essere introdotta all'ascolto, che la memoria si dispone quasi meccanicamente a ripresentare in quel brano pieno di bravure strumentali, preso da moti turbolenti e da vortici ritmici, una fantasia che a volte ricorda il colore del Greco e a volte la ritmica grandiosità di Velasquez.

a. p.



Una litografia per l'edizione dell'«Edipo a Colono» curata dall'Istituto d'Arte del Libro in Urbino

# LA TV DALL'8 AL 14 NOVEMBRE

## I PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

TRASMETTITORI DI TORINO (canale 2) (81-88 MC/a), MILANO (canale 4) (200-207 MC/a), MONTEPENICE (canale 1) (81-88 MC/a), PORTOFINO (canale 5) (209-216 MC/a), MONTE PEGLIA (canale 5) (MC/a 209-216 MC/a), MONTE SERRA (trasmett. provvisorio) (canale 3) (174-181 MC/a)

### Domenica 8 novembre

- 11 — S. MESSA  
11,30 — «L'Imitazione di Cristo», Rabbia religiosa

Il trasmettitore TV di Roma (canale 4) (200-207 MC/a) prosegue le sue prove tecniche di trasmissione, iniziate il 3 ottobre u.s. intensificandole con collegamenti di giorni a seriali con gli Studi TV di Milano e Torino. Il trasmettitore TV di Roma irradierà inoltre a scopo sperimentale, alcuni programmi allestiti nello Studio di Roma.

Metterà in onda il monoscopia di prova tutti i giorni feriali dalle ore 10 alla ora 12 e dalle ore 16 alla ora 17.

- 16 — Pomeriggio sportivo: ripresi diretti di vari di manifestazioni sportive

«Luce nella tenebre», Film, regia di M. Maltby. Distribuzione Italiana

- 21 — Telegiornale

- 21,15 — «Voci nella sera: la foglia», Fantasi di un po' di musica e un po' di storia di Italo Tassotti, con la partecipazione di Neriya Bon Giovanni, Elio Conti, Neri di Roma, Bruno Gatti, Nino Navaroli, Elio Pandolfi, Elio Santori, Antonella Scuderi, Norman Thompson. Orchestra diretta dal M. Giuseppe Ronchini. Regia di Alberto Gualandini

- 21,45 — «Concerto Gaucho», Fantasi e balletto per interpretazione di Elio di Pura e Wanda Seracchini. Regia di Elio di Pura. Regia di Alessandro Brissoni.  
«La domenica sportiva», Emissioni cronache, notizie e commenti sui principali avvenimenti della giornata

### Lunedì 9 novembre

Nessuna trasmissione

### Martedì 10 novembre

- 17 — «Il fidanzato di mia madre», Film, regia di C. L. Braccetti. Produzione Eclair-Milvia

- 21 — Telegiornale

- 21,15 — «Concerto di musica del '700 interpretato dal «Quantz-Collegium» (In programma: Telemann, Haendel, Federico il Grande di Prussia, Quantz)

- 21,45 — «Il cavaliere misterioso», Film, regia di A. Freda. Produzione Lux Film

### Mercoledì 11 novembre

- 17 — «Panorami del lavoro: con nascono i dolci»

- 21 — Telegiornale

- 21,15 — «Teleborsa diretta» (quotidiano sportivo)  
21,45 — «Due lettere anonime», Film, regia di M. Maltby. Produzione Lux Film

### Giovedì 12 novembre

- 17 — «Ettore Floramonte», Film per ragazzi. Regia di A. Masetti. Produzione Enle

- 21 — Telegiornale

- 21,15 — «Vertigine», Film, regia di G. De Sica. Produzione Lux Film

### Venerdì 13 novembre

- 21 — Telegiornale

- 21,15 — «Sesto piano», di Alfredo Gatti. Fantasi in due tempi. Personaggi e interpreti:

Maxime Lescault: Giuseppe Perillo - Germane, Adriana Striano - Berta; Maria Piccini - Madame Marchetti; Fanny Marchetti - Monsieur Marchetti; Alberto Carloni - Edvige; Vito Silvestri - Jeannette; Bianca Paccagnani - Monsieur Philippe; Ernesto Sabatini - Jean Louis; Remo De Carmine - Robert; Giorgio Abbracci - Irene; Vilma Castagnoli - Albert; Ruggiero Nuvolari - L'ingegnere del terzo piano; Nino Bianchi - Il dottore; Adolfo Specca - Il facchino; Riccardo Ferrucchi - Bob; Mario Chiofalo - Lo sposo; Natale Peretti - Regia di F. Enriquez

Mezz'ora prima dello inizio di ogni gruppo di trasmissione sarà irradiato il monoscopia per consentire la messa a punto degli apparecchi.

### Sabato 14 novembre

- 21 — Telegiornale

- 21,15 — «Domani in gara», a cura di Lucarelli, Rossini e Ansaldo

- 21,30 — «Atenti al fisco», Programma di quiz presentato da Dino Falconi

- 22,30 — «Musica in solitudine», con Nela di Benigno e l'orchestra diretta dal M. Carlo Savina. Allestimento di Aldo Grimaldi

- 22,45 — Ripresa diretta di un avvenimento sportivo



Una scena del «Suicidio degli amanti» di Achille Campanile, teletrasmesso dagli Studi TV di Milano nella rubrica «Il Caffè delle Muse», per la regia di Alessandro Brissoni.

## BREVI NOTE ILLUSTRATIVE

### «Voci nella sera»

Domenica, ore 21,15

Questa rubrica, che è in fondo il filo ideale che cuce insieme i capitoli rappresentati dalle singole canzoni per comporre un'intera storia a volte triste, a volte lieta, ci

presenta questa settimana un nuovo album musicale dal titolo vagamente autobiografico: «Le foglie». E seguendo a suon di musica la storia di una semplice foglia vedremo balzar fuori dalle pagine canzoni vecchie e canzoni nuove, motivi allegri e motivi melanconici.



Pamela Palma in una danza afro-cubana presentata in un recente numero de «Il Caffè delle Muse», per la regia di Brissoni

### «Il Quantz-Collegium»

Martedì, ore 21,15

Il Quantz-Collegium è un quartetto particolare, che professa, nella sua totale dedizione alle musiche antiche, il suo amore per la purezza del suono.

I quattro strumenti che lo compongono sono: flauto (Ernest Bodera), oboe (Hans Helmut Hoshni), viola da gamba (Herbert Schaefer), spinetta (Kurt Mohr).

I quattro artisti ci riportano al secolo delle galanterie da salotto e dei cirisbi, e questo non soltanto per le musiche che hanno in programma e lo stile con cui le eseguono, ma anche perché suonano su strumenti originali e indossano costumi dell'epoca, con tutto il corredo di pizzi, sete, parrucche, calzari della vecchia moda «arocca».

### «Sesto piano»

Venerdì, ore 21,15

«Sesto piano», la nota commedia dello svizzero Alfredo Gatti, offre una felice occasione per una trasposizione televisiva. La disposizione scenica multiplo che presenta gli ambienti ed i personaggi di un sottotetto abitato da più famiglie, è la premessa per un racconto che attira, per il sempre desto interesse dello spettatore, i casi umani che nel lavoro vengono ad affacciarsi.

Le vicende sono molte; e ogni stanza ne custodisce una, e le persone trascorrono da un ambiente all'altro ad annodare con le illusione della vita, a scioglierle, quasi nella mestizia.

La commedia, ambientata nel quartiere parigino di Montmartre, ha i suoi giri, con avvisi verso la fantascienza, che fanno più fidare la vita. La quale qui, compone su un obliquo inganno, una promessa d'amore.



# ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
<b>DOMENICA</b>	17,15 - Il dottor Antonio, opera in tre atti, Musica di Franco Alfano. Direttore: Alfredo Simonelli (III Pr.)	17,30 - Concerto sinfonico di Beethoven di A. Pedrotti (Pr. Naz.) 20,30 - Concerto del pianista R. Farkas (Pr. Naz.)	14,15 - Toccata e fuga di F. Bach (Pr. Naz.) 21 - Racconto (III Pr.)	20,30 - Il pettegoleo (II Pr.) 21 - Pensiero familiare, pezzi vari (Pr. Naz.) 21 - Serata d'onore per Enrico De Lave (II Pr.)	15,30 - Secondo tempo partita di calcio (Pr. Naz.) 17,30 - Problemi civili (III Pr.) 22 - Voti dal mondo (Pr. Naz.) 22,30 - Domenica sport (II Pr.)
<b>LUNEDÌ</b>	21 - Concerto vocale-sinfonico diretto da O. De Fabritius con la partecipazione del soprano M. Corusio e del baritone G. Di Stefano (Pr. Naz.)	15 - Musica di Pino Donati (Pr. Naz.) 20 - Musica di D'Adda e Britten (III Pr.) 22 - Musica di F. Chopin (III Pr.)	19,30 - L'Appello (Pr. Naz.) 21 - Serata cecoviana (II Pr.) 21 - Poemi dell'Europa medievale (III Pr.)	19,35 - Cinque ragazzi fra le nuvole (II Pr.) 17 - Viaggio ai maggiori di vent'anni (III Pr.) 20,30 - Due voti per cantare (II Pr.)	15,30 - Il tesoretto (II Pr.) 19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 22,45 - Precursori e ispiratori dall'anti del movimento comunista (III Pr.)
<b>MARTEDÌ</b>	19,15 - Album musicale delle opere di Mozart, Verdi, Gounod e Barbiere (Pr. Naz.)	18,45 - Pomeriggio musicale (Pr. Naz.) 22,30 - Concerto diretto da Franz Andre (II Pr.) 23,30 - Musica di A. Dvorak (III Pr.)	21 - Autolonia e Miles gloriosus di Plauto. Traduzione e adattamento di M. Pissani (Pr. Naz.)	16,30 - Jazz panorama (II Pr.) 20,30 - Inno alla canzone (II Pr.) 21,30 - La Girafa (III Pr.)	14,30 - Schermi e ribelle (II Pr.) 21 - Principi di diritto (III Pr.) 21,15 - Inchiesta (III Pr.) 22,50 - L'osservatore delle scienze (III Pr.)
<b>MERCOLEDÌ</b>	21 - Sigfrido, di R. Wagner, adattamento Direttore Wilhelm Furtwängler (Pr. Naz.)	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 19,15 - Musica di G. B. Viotti (III Pr.)	18,45 - Il camerata (Pr. Naz.) 21 - Le storie segrete di W. Shakespeare (III Pr.) 22,30 - Violina di Castiglione, di Maria Vanni (II Pr.)	14,30 - Il discobolo (II Pr.) 20,30 - Correllato su Hollywood (II Pr.) 21 - Caccia al lavoro (II Pr.) 21,15 - Buona notte a Portovenere (II Pr.)	19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 20,30 - Corrispondenza dall'estero (III Pr.)
<b>GIOVEDÌ</b>	19,15 - Musica operistica (Pr. Naz.)	21,15 - Musica di C. Saint-Saëns (III Pr.) 22,15 - Concerto del Quartetto d'archi di Radio Torino (Pr. Naz.)	16,30 - Teatro dell'Arlecchino (II Pr.) 20,30 - Riccardo e Ruggero Ruggeri (III Pr.)	15 - La barca dei sogni (II Pr.) 21 - Artemide, bidello al ginocchio (III Pr.) 22 - Sada a dondola (II Pr.)	14,30 - Schermi e ribelle (II Pr.) 19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) 21 - Il convegno dei sindacati (Pr. Naz.)
<b>VENERDÌ</b>	13,15 - Album musicale (Pr. Naz.) 19,45 - Piccola storia dell'opera in musica (II Pr.) 21 - Sigfrido, di R. Wagner, atto secondo (Pr. Naz.)	17,15 - Antiche Prodezze musicali (Pr. Naz.) 20,15 - La musica e la musica italiana del 600 (III Pr.)	19,15 - Teatro d'ogni tempo (Pr. Naz.) 21 - Edipo a Colono, di Sofocle (III Pr.)	14,30 - Occasioni in musica (II Pr.) 20,30 - Orchestra Angolare (II Pr.) 21 - Rosso e Nero (II Pr.)	19,45 - Radiocronaca dell'incontro di calcio Egitto-Italia (Pr. Naz.) 19,45 - Il Giornale del Terzo 22,15 - Parlamento insieme (II Pr.)
<b>SABATO</b>	17,45 - Cavalleria rusticana, opera di P. Mascagni diretta da A. Biondi (Pr. Naz.) 21 - Il regale di Susanna, opera di E. Wolf Fauriol diretta da A. Simonelli (III Pr.)	11,30 - Musica sinfonica (Pr. Naz.) 21,30 - Stagione sinfonica del Triennio Programmi Musicali di Viotti, Malipiero e De Falla diretta da Antonio Pedrotti	21 - Attanasio, radiodramma di E. Mauri (Pr. Naz.) 21 - L'opera di F. M. Dostoevsky (III Pr.)	20,30 - Semplicità (II Pr.) 21,45 - Asti e mestieri (II Pr.) 22,15 - Signore e signori (Pr. Naz.)	14,30 - Schermi e ribelle (II Pr.) 19,30 - L'indicatore economico (III Pr.) Nell'interv. del Terzo Piner. Radiografia storica

## La compagnia di prosa di Radio Trieste



Ricorrendo il 29 ottobre di quest'anno il decimo anniversario della costituzione della Compagnia di prosa di Radio Trieste, si sono riuniti intorno al microfono vecchi e nuovi attori del complesso. Seduta, a destra, in primo piano, Giulio Rolli, attore e regista. La Compagnia ha al suo attivo una cospicua attività, che comprende attualmente due esecuzioni settimanali, alternate a realizzazioni di romanzi sceneggiati.

## Annamaria Pierangeli alla BBC



L'attrice italiana Annamaria Pierangeli di passaggio a Londra è stata intervistata da Lucio Manico della Sezione Italiana della B.B.C.

# CON FURTWÄENGLER INTERPRETI



Il termine dell'esecuzione de «L'ora del Reno»: direttore e cantanti ringraziano il pubblico acclamante



Con la plastica vitalità del suo gesto e l'olimpica esperienza del suo spirito, Wilhelm Furtwaengler ci sta riportando nell'intenso clima wagneriano, attraverso le vicende delle sue «Giornate». Tutti, colti e incolti, sembrano presi in questo giro: tutti ugualmente messi a contatto con le vive fonti del grande fenomeno wagneriano, invitati a superare quelle sovrastrutture culturali, critiche o anche polemiche, che nel tempo e nelle vicende estetiche hanno potuto talvolta esaltarli o defamarli. E forse sono proprio il giovane entusiasmo del grande direttore e la sua esalta dedizione all'impresa a compiere il prodigio.

Si chiamano certe emozioni wagneriane dell'anno scorso, qui alla Radio, e per la bacchetta di Furtwaengler: il primo atto della Walkiria, il terzo del Crepuscolo degli dei. Proprio da quelle due isole concentrate del grande mito nibelungico — la fioritura fatale dell'amore nell'una, e nell'altra il riassunto dell'epopea per la sua fatale catastrofe — sembra esser sorta la necessità di realizzare, alla radio, l'intera Tetralogia. Ed abbiamo interrogato in proposito il Maestro.

«Ho accettato volentieri l'invito della Rai — egli ha risposto — perché spero di avere in questo modo l'occasione di poter interpretare la gigantesca opera di Wagner con una chiarezza musicale ed una coerenza, come non è sempre possibile sulla scena».

Se si chiede a Furtwaengler quante volte, nella sua carriera artistica, egli abbia diretto l'intera Tetralogia, egli non sa ormai contarle: Berlino, Mannheim, Vienna, Parigi, Londra, e per parecchie stagioni al Festival wagneriano di Bayreuth; in Italia, alla Scala nel 1930, esecuzione ritrasmessa per radio. Ma in edizione esclusiva per la radio, questa è la prima vol-

ta. E qui si affronta una questione molto interessante: la «resa» del teatro wagneriano attraverso il puro ascolto, senza la scena. Ecco le dichiarazioni di Furtwaengler in proposito:

«Il rendimento, senza l'ausilio della visione scenica, può variare da opera ad opera. Nel Tristano, ad esempio, l'elemento sinfonico-musicale è talmente primario che tutto può essere compreso, anche

senza la scena. Quanto alle opere dell'Anello del Nibelungo, esse offrono moltissime e vaste parti che presiedono perfettamente dalla visione. Occorre, tuttavia, conoscere bene l'azione, cioè conoscere

le opere. Così anche la lingua originale tedesca può rendersi comprensibile, perché le singole parole sono legate strettamente con la musica. E così emerge soprattutto il colore della musica



Carla Gavazzi (Miss Lucy)

Nel giro di pochi anni la cosiddetta «girovana scuola operistica italiana», da altri definita «veristica», non risulta rappresentata che da un nome: quello di Franco Alfano. Qualcuno potrebbe pensare che questo maestro non debba, a rigore, rientrare in quella tendenza, ma sembra che il compositore tenga a far parte del «gruppo», avendo fatto rappresentare, soltanto quattro anni fa, Il dottor Antonio, opera lirica in tre atti e cinque quadri, tratta da Mario Ghislanzoni dal famoso romanzo di Giovanni Ruffini. Dramma essenzialmente verista, nel quale agiscono uomini famosi che troviamo nelle pagine della storia d'Italia fra il 1840 e il 1851 e nel quale si susseguono episodi della tipica vita napoletana. Non c'è davvero da meravigliarsi per la scelta di un simile soggetto, poiché Franco Alfano, oggi più vicino agli ottanta che ai set-

## STAGIONE LIRICA DE

### “IL DOTTOR ANTONIO”

tantu, non senza ricevere la sua Napoli, il Risorgimento, il bel sole meridionale, le maschere, l'episodio romantico, la melodia piena e calda. «Ho voluto dimostrare che il melodramma italiano è ancora vivo», sembra abbia detto ad alcuni amici alla vigilia della rappresentazione dell'opera. E il successo non è mancato.

Nessuna meraviglia, dunque, per aver musicato una trama come quella del patriota esule Ruffini: se mai un po' di meraviglia potrebbe destarsi un soggetto come quello di Sakuntala, ove esiste chiarissimo tutto un desiderio di ricerca, di progresso tecnico, senza che appaia, nemmeno di scorcio, un lembo del nostro mare. Ma anche qui Alfano ha ragione lui, poiché Sakuntala resta sempre la sua opera più bella.

I tre atti del Dottor Antonio risultano scritti con ardore e amore. In primo piano una patetica storia amorosa: per sfondo i dolorosi episodi ambientati nella Bordighera del 1840, nella Napoli del '48, nell'Ischia del '51. E all'Osteria del Matrone che Lucia Davenne, figlia di un nobile inglese, conosce, per un incidente occorso, il dottor Antonio, medico condotto del luogo. La simpatia si tramuta presto in amore e questo in sofferenza quando Lucia deve contro volontà seguire il fratello in Inghilterra. Allorché otto anni dopo la donna, vedova di un uomo che non ha mai amato, torna a cercare il suo Antonio, viene a sapere che il dottore

a Napoli, esule opera di promulganda per la libertà del popolo oppresso. Lo ritrova, infatti, all'insorgere di una sommossa; ma Antonio è accusato e arrestato. Tutto tenderà Lucia per ridare la libertà al suo amore, ma Antonio non abbandonerà i suoi compagni che la donna lo



Franco Alfano (a destra) con il M. Alfano

# RETE DI WAGNER



Il ridotto dell'Auditorio del Foro Italico in Roma gremito di spettatori

wagneriana, nella sua grandezza e nella sua forza. In ogni caso — aggiunge il Maestro, riferendosi proprio alla sua attuale impresa — per radio è possibile curare l'esecuzione più a fondo e più nel

particolare, appunto in vista della pura audizione, per cui ogni nota della musica si incide nella sua funzione sinuosa e relativa al tutto. Si coglie anche di qui l'unità del grande artista, il

suo interesse alla forma ed ai mezzi dissuetti della sua realizzazione esecutiva. Così vediamo Furtwaengler che, già nemico della cosiddetta « musica in scatola », oggi vuole ricontrollare attraverso

gli apparecchi di riproduzione la grande onda sonora già suscitata e direttamente controllata dal podio; e compiacersi dei risultati o vagliare altre possibilità; e raccomandare soprattutto che il canto

non rimarrà, sostanzialmente, sull'orchestra, ma che sia « wagnerianamente » inserito nell'orchestra, voce umana nella voce strumentale.

È una importante lezione, un grande documento interpretativo, che possiamo raccogliere fra le lappe di queste « Giornate » wagneriane. Ed è anche bello, qui in mezzo, rivedere col Maestro idee e dichiarazioni già lasciate nei suoi *Dinloghi sulla musica*, pubblicati anche in Italia; soffermarci sul passaggio guardanti proprio Wagner — « un poeta che insegue i suoi sogni lirici servendosi della musica » — l'artista che, per Furtwaengler con Bach, Mozart, Haydn e Beethoven, salda la catena della musica classica e insieme moderna.

Così Furtwaengler ci dona oggi la Tetralogia wagneriana. Vigoroso e fresco quanto mai, ogni giorno affronta cinque ore di prove, distribuite fra la mattina e la sera, ed ogni giorno nel primo pomeriggio passeggia per un'ora o mezza, in piena solitudine, tra il verde gonfi di Villa Borghese, sotto il cielo dorato dell'autunno romano così come sotto la folata o la costanza della pioggia romana. E poi giunge fermo e sereno alle sere delle esecuzioni. Serate di entusiasmo nel pubblico, nell'orchestra e nei cantanti uniti in un caldissimo cerchio di gratitudine e di gioia. Come la prima sera, particolarmente ardua per peso e durata, dell'Oro del Reno; in cui il gesto di Furtwaengler poteva distendersi nelle lunghe pignure wagneriane e poi accendersi nei grandiosi slanci dinamici e sonori e, infine, dopo aver squassato la cornice del capelli bianchi entro il temporale di Donner, la sua testa sottile dall'alto della sua statura sembrava protendersi sulla scia dell'arcobaleno, per la gloriosa ascesa musicale del Waihallo.

A. M. BONISCONTI



Furtwaengler con il mezzosoprano Ira Mazoni

LA RADIO ITALIANA

## DI FRANCO ALFANO

comprende e lo perdono, dal momento che l'amore per la patria suona, nell'animo dell'uomo, qualunque altro sentimento.

Lungi Calabro, in un articolo sull'opera dell'Alfano, scritto l'indomani della presentazione al Teatro del-

l'Opera di Roma, notava giustamente: « Si comprende benissimo che Alfano ha voluto fare di questa opera un'opera di colpa e di piena tradizione, con i suoi episodi nettamente squadrati, i suoi duetti d'amore lusingamente sviluppati, le sue scene d'indignazione, i suoi con, un atto della prigione, che è propriamente l'atto della prigione » e tutto sommato, questa è l'atto migliore, il più caldo

Domenica ore 21,15  
Terzo Programma

dell'opera) e infine la morte dell'era. Tradizione, amore romantico, senneggiatura che fanno pensare al dramma del periodo glorioso dell'opera lirica italiana per arrivare su, su, fino a Giordano ».

Bisogna purtroppo osservare che molti drammi, applauditi al loro primo apparire, via via sono andati sempre più perdendo d'interesse. Questo non è davvero accaduto a Resurrezione che è del 1904, a Saku-tala che è del 1921, all'Ultimo Lord che è del 1930; tanto è vero che i critici stranieri, i più lontani, per sensibilità, dal mondo melodico e operistico dell'Alfano — fra i tanti ricordiamo Maurice Emmanuel e Georges Migot — non hanno lesinato i loro consensi al maestro napoletano proprio nel tempo in cui la musica stravinskiana apriva le porte alla nuova era musicale.



Giacinto Prandelli (Dottor Antonio)

Il dottor Antonio, anche se venne rappresentato nel 1919, è stato composto nel 1943, in un periodo, dunque, particolarmente delicato per la storia d'Italia. E chissà che qualche avvenimento, qualche modo di sentire non abbia influito nell'autore allorché cercava ispirazione nella prova di un patriota quale era il Ruffini e nella poesia del Ghiberti. Come curiosità notiamo, ancora, che il romanzo fu pubblicato per la prima volta in inglese lo stesso era accaduto per il Lorenzo Benoni, a Edimburgo, nel 1855, con lo scopo di fare apprezzare agli italiani nello stesso paese di miss Lucy Davenne, l'eroina del Dottor Antonio. E gli inglesi non saranno certamente rimasti indifferenti alle parole di fedeltà che il protagonista del romanzo nella fredda infermeria del triste carcere di Ischia, rivolge a Settembrini, Poerio e Curajo.

MARIO RINALDI



Guido Simonetto, concertatore dell'opera



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7.15 Buongiorno - Prev. del tempo  
7.30 Culto Evangelico  
7.45 La radio per i medici  
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
8.30 Vita nei campi  
Trasmissioni locali  
9 - SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino  
9.30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro  
9.45 Notiziario del mondo cattolico  
10 - Organista Alessandro Esposito  
10.15-11 Per le Forze Armate  
«IL TASCAPANE», di Brancacci e Verde - Regia di S. Gili  
12 - Canta Jennifer Leigh con l'orchestra di Torino della Radio Italiana diretta da Nello Segurini  
12.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Gronozio  
12.45 Parla il programmatista Calendario (Antonetto)  
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo  
13.15 Carillon (Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Orchestra diretta da E. Nicelli  
Negli intervalli comunicati commerciali  
14 Giornale radio  
14.15 Toccata e fuga, conversazione di Franco Antonicelli  
14.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragno  
Trasmissioni locali  
15 - Musiche di Dorotea Heloch  
15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Stock)  
16.30 Fantasia folcloristica  
17 - Orchestra diretta da Francesco Ferrari  
17.30  
**CONCERTO SINFONICO**  
diretto da ANTONIO PEDROTTI  
Zakred: Concerto lirico per violino e orchestra: a) Moderato - Poco più mosso, b) Allegro giusto, c) Moderato - Mosso; Violinista: Pierluigi Urbini; Rocco: Il Dibuk; a) Danze dei mendicanti e habanera della cieca, b) Finale dell'opera; Casella: Notturmo e tarantella; Violoncellista: G. Selmi  
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana (Ricordi)  
18.15 Risultati e resoconti sportivi  
18.30 Una burla riuscita  
Racconto di Italo Svevo - Adattamento di Luciano Budigna - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco  
Replica del Terzo Programma  
19.15 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli  
19.45 La giornata sportiva  
20 - Musica leggera  
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno  
(Kélmatal)  
Trasmissioni locali

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 - Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

«Una alla volta»  
**PENSIONE FAMILIARE.**  
**PREZZI MITI**

Rivista di Scarnicci e Tarabusi  
Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (A. Gazzoni e C.)

22 - VOCI DAL MONDO

22.30 Concerto del pianista Rudolf Firkušny  
List: Sonata in si minore; Chopin: a) Una mazurka, b) Scherzo n. 2, op. 31

23.15 Giornale radio  
Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

## SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30 Opere organistiche di Gerolamo Frescobaldi  
a cura di Luigi Ronza  
Dal Primo libro di Toccate e Partite: Toccata VIII  
Dal Secondo libro di Toccate e Partite: Canzone I  
Dal Primo libro di Toccate e Partite: Partita sopra l'aria della «Romanesca»  
Organista Emilio Gleni  
16 -  
Poemi dell'Europa medievale  
Il «Cid», a cura di Angel Alvarez de Miranda e Giorgio Brunacci  
16.50 Camillo Saint-Saëns  
Concerto in si minore per violino e orchestra - Solista Louis Kaufmann  
Orchestra sinfonica della C.B.S. diretta da Bernard Hermann  
17.15 Antologia della letteratura di guerra, a cura di G. B. Angioletti  
17.45-18 Parla il programmatista  
19.30 Problemi civili  
Il problema ospedaliero nel nostro paese  
Raffaele Caporali: Il punto di vista dei sanitari  
19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno  
20.15 Concerto di ogni sera  
B. Galuppi: Presto - Pianista Arturo Benedetti Michelangeli  
R. Schumann: Sei Improvisi per pianoforte a quattro mani op. 66  
Pianiste: Lya De Barberis e Pina Pitini  
I. Stravinsky: Otello per strumenti a fiato  
Solisti dell'Orchestra sinfonica di Boston diretti da Leonard Bernstein  
21 -  
Il verde ramoscello di abete  
Racconto di Karl Kuhlmann - Traduzione di I. A. Chiusano (Lettura)  
21.15 Stagione lirica della Radio Italiana  
**IL DOTTOR ANTONIO**  
Opera lirica in tre atti di Mario Ghisalberti  
dal romanzo di Giovanni Ruffini - Musica di Franco Alfano  
Miss Lucy Davenne Carla Gavazzi  
Il dottor Antonio Giacinto Prandelli  
Speranza Angela Vercelli  
La madre di Speranza  
Orchestra Beggiato  
Sir John Davenne Mario Borriello  
Il re di Napoli  
Corolla del duca d'Andria Angelo Mercuriali  
Aubrey Davenne  
Don Salvatore Carlo Radioli  
Il capo della polizia  
Direttore Alfredo Simonetto - Istruttore del coro Roberto Benaglio  
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana  
Nell'intervallo: L'osservatore dello spettacolo, diretto da C. E. Gadda  
Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca

## SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO  
(Parte prima)

10.15 Mattinata in casa  
Trasmissione per le lavoratrici a cura di Jacobelli e Tatti

10.45 Parla il programmatista

11 - ABBIAMO TRASMESSO  
(Parte seconda)  
Trasmissioni locali

11.45-12 Sala stampa sport

## MERIDIANA

13 Angelini e otto strumenti

Con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

Borella-Mariotti: Chitarra viva;  
Rendine: La fortuna e il poppagallo; Nissa-Calvi: Velluto nero;  
Ardo-Chaplin: Eternamente; Trotti: Spente le luci intorno; Bonagura-Redi: Diciamo 'o verid;  
Pinchi-Temper-Brodsky: Società; Maletti: Tristeza en la Pampa (Solunficio Negroni)

13.30 Giornale radio  
Il Quartetto Cetra presenta  
Gite di un quartetto viaggiatore (Persi)

14-14.30 Gli assi della canzone  
Dick Haymes, Katherine Dunham, Rosemary Clooney, Renée Lebas, Tino Rossi, Yves Montand e Johnnie Ray

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (ore 14.30)

15 - DOMENICA EXPRESS  
con Autostop finale, di Brancacci, Verde e Lafrancesca

## POMERIGGIO IN CASA

16 RADIOSCHIERMI

Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

17 - BALLATE CON NOI

Nell'intervallo: Notizie sportive - Radiocronaca del Gran Premio Ippico Roma dall'Ippodromo delle Capannelle

18.30 Il Golfo incantato

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci

## INTERMEZZO

19 «Il Guasco»

Numero speciale del «Settore morale di vita cittadina» di Radio Ancora

19.30 Voci in armonia

Belli: Maitre Pierre; Warren: Lullaby of Broadway; Weatherly: Wood; Roses of Picardy; Kramer-Garino-Giovanini: Merel beaucoup; Garcia: Santa Cruz; Yemaus-Roe: Great day

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti  
(Chlorodont)

Trasmissioni locali

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

## IL PETTEGOLO

di Marchesi, presentato da Carlo Dapporto - Regia di Enzo Convalli  
(Chlorodont)

## SPETTACOLO DELLA SERA

21 SERATA D'ONORE PER ENRICO DE LEVA

22 - I grandi successi del mondo  
(Lane Rossi)

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

23 - Il pipistrello

23.15-23.30 A luci spente

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notizie trasmesse dalla Stazione di Roma 2 su 12.4/845 par a m. 355

## Trasmissioni locali

- 8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Schweizer Volksmusik - Trio Gallina Franceschini-Pulver - Fische (Hofmeister) (Bolzano 2 - Bressanone - Merano Trento)
- 12 Musiche e canti rampadanesi (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - a Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Culti popolari (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 14,50 Musica operistica - Donizetti - Don Sebastiano - « O Lisbona alfin ti
- nirò »; Mascagni: « Lodoletta »; « Ah, ritrovata nella sua capanna »; Puccini: « Manon Lescaut »; « In quelle trine morbides » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattresimo di vita politica italiana e nobiliare - Musiche richieste - 14,30 « El treno de Ruca », riva di Fortuna e Castelletti (vita puntata) (Venezia 3)
- 14,30 « Bendicere » (Alessandria Aosta - Baffa - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Musica leggera (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
- « La Caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- « El Pavaio » (Bologna 2)
- « La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- « Il grillo cantierino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
- « El gamba de legni » (Milano 1)
- « Lassatece passà » (Roma 2)
- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

« Na casetta in scioma, un atto di Enrico Del Maestro (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Il lampione di Fuserigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Commedia dialettale (Verona 2)

14,40 « Bai e fidari » di Beppe Panna, a cura di A. Anzi (Cagliari 1)

19 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Richard Wagner: « Die Meistersinger von Nürnberg » - II. Akt, Aufnahme in der Metropolitan (New York); Direktor: Fritz Honer - Aus der Jugendzeit: allvertraute Melodien (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

L'aereo più veloce del mondo

Il rasoio più veloce del mondo

IL nuovo REMINGTON "60 D.V."  
VOLTAGGIO UNIVERSALE

vi rade in 60 secondi!

È finalmente arrivato anche sul mercato italiano questo nuovissimo rasoio elettrico, considerato il più veloce del mondo. Le sue nuove testine radenti gemelle, di eccezionale lunghezza, azionate da un perfetto motore di aumentata potenza, assicurano la più rapida e dolce rasatura che abbiate mai potuto sognare! Il Remington "60 D.V." a voltaggio universale, deve la sua straordinaria efficienza e rapidità alle sue 264 lame temperate al diamante che effettuano 16 milioni di tagli al minuto. Provatelo una volta sola: non potrete più concepire un altro sistema per radervi!

**Remington**

LA MARCA DEL RASOIO CAMPIONE DEL MONDO

REMINGTON RASOIO ELETTRICO S.p.A.  
MILANO - VIA M. BONZAGA 6 - TELEFONO 860.800/01

Orchestra Palm Court diretta da Tony Jenkins. 21,30 Cant. sacri, 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,15 Pianista Bill McGuffee e artista Mario Korchinich. 23,30 Cant. sacri. 23,44 Parole e musica per gli amici nell'ed. 1941, 0,15 Dischi presentati da Richard Armstrong, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da concerto. 8,30 Musica orchestrale. 12 Pianista John Wills. 13 Panorama di varietà. 14,15 Orchestra Peter York. 15,15 Chalkovsky: Concerto per violino in re; Kabaleria: Colas Brugnon, ouverture; Dag Wren: Sonata per archi. 16,45 Musica orchestrale. 18,30 Ritratti. 21,30 Cant. sacri. 22 Melodici di Feodor Schlimp. 22,30 Ritratti.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra di amiche. 20 L'anno del vino, radiodramma di Paul Schen. 21,15 La musica in Francia dal 1850 al 1900. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 19,25 Diritto di musica. 20,10 « Le perle della cultura: Caruge », rievocazione di François Lévain. 21 Le voci del mare, opera di Jean Abel diretta da Daniel Sternfeld. 21,50 « Le stagioni », rievocazione poetica di Georges Marry. 22,15 Dischi. 22,30 Notiziario. 22,45-23,15 Concerto spirituale.

...il salame si giudica dal sapore...

**NEGRONETTO** ...dal gusto squisito

NEGRONI

NEGRONI Vi invita ad ascoltare oggi alle 13 sul Secondo Programma « Angelina e otto strumenti »

## Autonome

TRIESTE

8 Calendario. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda. 9 Per gli agricoltori. 9,15 La voce di Cioè Elano. 9,30 In tempo allegro. 10 S. Messa da S. Giulio. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dei programmi della settimana. (Prima parte). 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Selezione dei programmi della settimana. (Seconda parte). 14 Teste dei ragazzi: « Le avventure di Gordon ». 14,30 Orchestra Fregata. 15 Musiche di Dorotea Beloch. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 Fantasia folcloristica. 17 Orchestra Ferraro. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti. (Pr. Nazionale). 18,15 Risultati e resoconti sportivi. 18,30 « Una birra amica ». di I. Svevo. 19,15 Radiocronaca inaugurazione dell'anno neocentenario. 19,25 Musica da ballo. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario locale. 20,30 Melodie del tempo andato. 21,05 « Pensione familiare, prezzi miti », rivista di Settimucci e Tarabusi. 22 Orchestra Joseph Galdicchio. 22,20 Cuore di casa nostra, al microfono A. Pittori. 22,30 Pianista R. Frkowsky. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. Musica da ballo.

## Estere

ANDORRA

19,30 Ballabili e simulati. 20 Notiziario. 20,10 La fiara del diavolo. 20,25 Canzoni. 21,03 Parata del diavolo. 21,15 Rievocazione del 1930. 21,30 Canzoni. 21,50 Rievocazione. 22 Musica da ballo. 22,10 La nika ebraica e la sua bandiera. 22,35 Canzoni. 22,45 Musica da ballo. 23-2 Canzoni.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Pierre Boulez. Rimsky-Korsakoff: Il gallo d'oro. Introduzione e ceneri; Messia: Una notte sul Monte Calvario; Stravinsky: L'uccello di fuoco; Rimsky-Korsakoff: Il principe Igor; danza. 19,30 Chopin: Ballata n. 1 in sol minore. 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione della cantante Jascha Mehren e del pianista Jacques Dupont. 20,35 Sonate (variazioni) di J. S. Bach al Bruckner. 21,35 « Rievocazione » di Georges Norrix. 22,45 Concerto diretto da Pierre Capdeville. Hindemith: I quattro temperamenti (pianista principale: Maurice Ravel); Hindemith: Musica funebre (violista solista: Catherine Leguier); Beethoven: Sinfonia per archi. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Orchestra Georges Doretz. Massenet: Le nozze di Figaro. ouverture; Massenet: Serenata spagnola; Tulliani: Scena e valzer dal balletto « Orestes Green ». Simlano: La sposa venduta. 20,30 « La gioia di vivere ». di Pierre Bertin. 21,45 Antefatto. 22,50-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

PARIGI-INTER

19,05 Musica del canto regio. 19,15 Inter-cantanti. 19,30 Parla nell'aria.

delle stelle. 20 Musica classica. 21 Concerto di musica contemporanea commentato da Jean Cocteau. Tulliani: Ouverture; Doretz: Primavera in fondo al mare; Amle: Fedra, solista; Poulenc: Sérénade, cantata per coro e orchestra; Honneger: Praludium, fuga e postludio; Milhaud: Sinfonia n. 1. 22,55 Le grandi voci umane: « Terra Ruffa » 23,30-0,15 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Sport. 19,30 La settimana di Bonn. 20 (dal valzer al lichte), selezione di successi. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 « Chalkovsky », 23,15 Melodici varie. 24 Ultimo notiziario. 0,15 Concerto diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. Jurgens: Praludium n. 1 per organo orchestra op. 22; Hartmann Sinfonia n. 3. 1 Notiziario del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Su che cosa si può dire. 20,15 Breton: n. 1 Sinfonia in do minore op. 13 « La Patetica ». Liszard: La danza op. 78, interpretata da Lili Kraus. 20,45 Funzione religiosa. 21,30 « Phineas Funn », di Anthony Trollope. Adattamenti radiodrammatici di H. G. Wells: Box; dell'ultimo episodio. 22 Notiziario. 22,15 Conversazione. 22,35 « Il tabulato impare ». di Giuseppe Bassi. Musica di Richard Adkins. 22,35 « P. H. Bach: Quartetto in re per contralto, flauto, viola e violoncello; Beethoven: Quintetto in re bemolle per flauto, due violini, viola e violoncello. 23,27 Praludium. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Panorama di varietà. 19,30 « La famiglia Hippert », di Edith Maguire. 20 Notiziario. 20,30 Jean Yvancout e

**RESOLDOR**

Per il **RESOLDOR**

... ah!... come respiri!...

verrà messa in onda questa sera alle ore 21 sul programma nazionale la divertente trasmissione

**"Pensione familiare, prezzi miti"**

Ascoltatela, lasciando fondere in bocca un chicco di RESOLDOR Tipo EXTRA, il rinnovato RESOLDOR dal dolce sapore che racchiude in ogni chicco un tesoro di aromi.

Il RESOLDOR, vero balsamo per la gola, rischiarerà la voce e profuma l'alito.

Il RESOLDOR è un profetto GAZZONI.

Ecco l'ingegnoso dispositivo per giocare al Totocalcio. Buona fortuna!

## Per il RESOLDOR

... ah!... come respiri!...

verrà messa in onda questa sera alle ore 21 sul programma nazionale la divertente trasmissione

**"Pensione familiare, prezzi miti"**

Ascoltatela, lasciando fondere in bocca un chicco di RESOLDOR Tipo EXTRA, il rinnovato RESOLDOR dal dolce sapore che racchiude in ogni chicco un tesoro di aromi.

Il RESOLDOR, vero balsamo per la gola, rischiarerà la voce e profuma l'alito.

Il RESOLDOR è un profetto GAZZONI.

L'elegante scatoletta RESOLDOR EXTRA è provvista di un dispositivo per il gioco del Totocalcio.

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
- 8-9 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)
- 11 - La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «Tanti, tutti», settimanale di attualità
- 11.30 Musica sinfonica
- 12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina  
Trasmissioni locali
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonietto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Corillon  
(Masetti e Roberts)
- Album musicale  
Mico: L'assente; Castellana: Adagio, Mori; Colombi-Fabor: Quella gamba di caffè; Busino: Il primo cenerino; Martelli-Bernazza-Gentili: Nel piccolo caffè; Bonfanti: Di Mauro, L'assente per sempre; Sopranti-Fassino: A serenata, G. e belli-Righi: Ballate col jazz, Lecuona: Jungle drum.
- Orchestra della canzone diretta da Angelini - Cantano Nilla Pizzi, Gino Latilla, Carla Boni, il Duo Fasano, Achille Togliani e Dario Dalla  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie del cambi
- 14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto cronache musicali di Giorgio Vigolo  
Trasmissioni locali  
Previsioni del tempo per i pescatori (14.25)
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal
- 17 - Canta l'ja Thamoia
- 17.15 Complesso Van Wood
- 17.30 la voce di Londra  
Una regione della Gran Bretagna: La Scozia
- 18 - Musiche di Pino Donati  
I) Piccola partita per pianoforte: Allemanda - Sarabanda - Minuetto - Bourree - Giga, II) Intermezzo e romanza per violino e pianoforte: a) Lento e calmo; b) L'assente; III) Notturno, per quattro violoncelli; IV) Tre triche; e) Notturno (testo di O. Borgato); b) In ogni sera (testo di L. Frassati); c) Preghiera a San Sergio, dai canti popolari armeni (trad. di Ciampoli)  
Esecutori: Rossana Carteri, soprano; Cesare Ferraresi, violoncello; Massimo Amlicheatsos, Silvano Zuccarini, Enzo Alibelli e Alfredo Stengel, violoncellisti; Antonin Beltrami, pianista
- 18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi  
Alberto Pincherle: Le confessioni di S. Agostino
- 18.45 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 19.15 Gli affari sono gli affari  
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

## 19.30 L'APPRODO

Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angiolini - Redattori: Adriano Sironi e Leone Piccioni

## 20 - Musica leggera

Giuliani: Gitano; Ches-Lazzaret: E. Sor Prudenzio; Alessani: Mignonette innamorata; Price-Birt: La vecchia tarlatura; Benjardini: a) Canto della Giamaica, b) Rumba della Giamaica

Negli intervalli comunicati commerciali

Le ozioni del giorno (Kleimata)

Trasmissioni locali

## 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

## 21 - Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Dal Teatro Carignano di Torino

## CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da OLIVIERO DE FABRITIS organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Margherita Carosio e del tenore Giuseppe Di Stefano

Rossini: Guglielmo Tell, sinfonia; Mascagni: Iris, «Aprì la tua finestra»; Rossini: Il barbiere di Siviglia, «Una voce poco fa»; Gerardo: Andrea Chénier, «Come un bel dì di maggio»; Donizetti: Betty, «In questo semplice predesto allo»; Pizzetti: Fedra, preludio; Verdi: La forza del destino, «O tu che in seno agli angeli»; Puccini: Madame Butterfly, «Un bel dì vedremo»; Bellini: I puritani, duetto «Vieni, vieni fra le mie braccia»; Wagner: Tannhäuser, ouverture - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

## 22.30 Posta aerea

## 22.45 Fantasia musicale

## 23.15 Giornale radio - Musica da ballo

## 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

## 7.30-8 Trasmissioni locali

## CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernon.

## 9 IL GIORNO ED IL TEMPO

Intermezzo musicale

## 10 - LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

## 10.30-11 Romanzo sceneggiato

Resurrezione di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Terzo episodio: «Nuove mete»

## 12.15 Trasmissioni locali

## MERIDIANA

## 13 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

## 13.30 Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

Cinque ragazzi fra le nuvole  
Cantano i Radio Boys

## 14 - Galleria del sorriso

Tre Nani a balorda  
(Simmenthal)

## Canzoni in voga

Auric-Cavallotti: Moulin Rouge; Galante-Rossi: Nun è curaggio; Marais-Nika: Sugarbushy Long-Lore; Cuci cuci; Concuta-Lucilio: Snamme; Festa-Nili: Selo celo  
Negli intervalli comunicati commerciali

## 14.30 Magiche visioni

15 - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

## Rapsodia

## POMERIGGIO IN CASA

## 16 TERZA PAGINA

Il libro delle meraviglie - Pianista Vera Fraumensch - Tre arie, tre canzoni - Il tesoretto

## 17 - VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI

Presenta Franco Interlenghi

## 18 - Giornale radio

## LE DUE ETÀ

Francesco Ferrari presenta ritmi moderni - Le burlette di due reazioniste, radioscena per i ragazzi di Luciano Fulgore - Regia di Riccardo Masucci

Trasmissioni locali (ore 18.30)

## INTERMEZZO

## 19 vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di meiodie e canzoni diretta da Luigi Vinci  
Cantano Domenico Altanasto, Mimi Ferrari, Elsa Fiore e Nino Nipote  
Sasso-Genta: Sott'le nuogio; Della Gatta-Ramero: O'abbro 'e l'assente; De Curtis-Capodanno: Aggio perduto ammore; Canetti-Alberici: A brundulella; Cluffi-Garberini: Chiagnemo pe' te; Chiurazzi-Albano: Cchiù assennato 'e me; Russo-Giaravolo: Ammore nevestenico; Fiorelli-Bendiner: Venuto 'o Chistamone  
Trasmissioni locali

## 19.30 Parata di successi

Yocams: Ruffetuzh; Ruiz: Amor amor; Frim-Stefan: Donkey serenade; Siczynsky: Vienna città dei miei sogni; Altier: Tico tico; Freire: Ay ay ay  
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti  
(Chlorodont)

## 20 - Segnale orario - Radiosera

## 20.30 Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

## Due voci per cantare

Carla Boni e Gino Latilla  
(Frank)

## SPETTACOLO DELLA SERA

## 21 Paleoscenica del Secondo Programma

## MEMO BENASSI in SERATA CECOVIANA

Tre atti unici  
Fa male il tabacco! - Il canto del elgno - Tragico contro voglia  
(Vecchia Romagna Bufon Brandy)

## 22 - Storia di una chitarra

22.30 Ultime notizie  
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

## 23-23.30 Siparietto

A luci aperte

## TERZO PROGRAMMA

## 19.30 L'Indicatore economico

## 19.45 Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sul fatto del giorno

## 20.15 Concerto di ogni sera

Johannes Brahms  
Concerto in re minore op. 15 n. 1 per pianoforte e orchestra  
Maestoso - Adagio - Rondo  
Solista Rudolf Serkin - Orchestra sinfonica di Pittsburgh diretta da Fritz Reiner

## 21 - POEMI DELL'EUROPA MEDIEVALE

Reowulf

a cura di Sergio Lupi e Giorgio Brunacci

## 22 - Musiche di D'Indy e Britten

Vincent D'Indy, Sinfonia su di un canto di montagna francese per pianoforte e orchestra, op. 25  
Molto lento - Molto moderato - Animato

Solista Robert Casadesu  
Orchestra sinfonica di New York diretta da Charles Münch  
Benjamin Britten: Quattro interludi marini, dall'opera «Peter Grimes»  
Canzone - Mattino domenicale - Chiaro di luna - Tempesta  
Orchestra del «Concertgebouw» di Amsterdam diretta da Eduard van Beinum

## 22.45 Precursori e iniziatori italiani del movimento comunista

Felice Piatone: Anselmo Marabini

## 23 - Frédéric Chopin

Impromptu in la bemolle maggiore n. 1  
Tre studi: In la bemolle maggiore, op. 25; In la minore, op. 25; In fa maggiore, op. 10  
Notturno in si bemolle minore, op. 9  
Pianista Nicolai Orloff

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 645 pari a m. 355



## Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
12,04 Corriere d'Adriatico e del Molise (Pesera 2 - L'Aquila)  
12,10 Corriere della Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
Cronache del mattino (Milano 1)  
12,25 Chiamata marittimi Listino Borsa valori di Venezia (Edoardo Venezia 2 - Verona 2 - Venezia)  
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
Gazzettino padano (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Ponso MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Venezia)  
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)  
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
Gazzettino di Roma (Roma 2)  
Notiziario della Sardegna (Alghero 1 - Sassari 2)  
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
12,50 Listino Borsa di Roma e

media dei cambi (Bari 2 - Callianissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)  
Notiziario piemontese (Alessandria - Asti - Biella - Cuneo - Monte Ponso MF II - Torino 2 - Torino MF II)  
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giardini d'Isola - 13,50 Musica leggera. Corbetta - «Marzia profetessa» - Beethoven: «Noveletta»; Del Corral: «Burlasca» - 14. Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)  
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)  
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)  
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)  
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)  
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Potenza - Catanzaro - Messina)  
Gazzettino della Sicilia - Listino

Borsa di Palermo (Callianissetta - Catania 1 - Palermo 1)  
14,40 Trasmissione in ladino (Bolzano 1)  
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)  
14,50 Notiziario siciliano (Messina)  
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)  
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)  
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)  
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: «Wien der Erde erittert» - Duo Baruch-Chiel, am Fingel; Nino Basso; J. S. Bach: «Hedilich, ariso und Duett aus der Kantate»; «Denn du bist mein Seele nicht» - «Jesu, der du meine Seele» - B. Marcello: «Drei Fragmente aus dem 27. Psalm»; «A la Signor, che non sostengo se»; «Gusta la Grand'Idio»; «Danque salvar ti degna» - Keine Assesse... fruhe Unterhaltung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)  
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
20 Gazzettino della Sicilia (Callianissetta)  
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Autonome

### TRIESTE

7 Ginnastica da camera, 7,10 Calendario, Libro di casa, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,10 Previsioni del tempo, Bollettino meteorologico, 8,15-9 Musica leggera, 11 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare, 11,30 Musica studentesca, 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 12,50 Oci alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,25 Appuntamento del lunedì, 14 Asso della rivista: Josephine Baker, 14,15 Terza pagina, 14,25 Sottariluna, 14,50 Punto contro punto, cronache musicali di G. Vignolo, 15 Listino Borsa

## Estere

### ALGERIA

19 Notiziario, 19,10 La notte di Jean Madine, 20 Notiziario, 20,15 Un'ora d'arte, 20,30 Varchia, 21 Notiziario, 21,15 Giocetta del ringtonet, 21,20 Varietà, 22,15 Cinesella, 23,50-24 Notiziario

### ANDORRA

19,30 Musica da ballo, 19,45 Musica per tutti, 20 Notiziario per giorno, 20,15 Dialect, 21 Auto Marie Callière, 21,15 Musica radiofonica, 21,45 Jean Jacques Vital e le signor Champs, 22,05 La canzone delle assistenti, 22,05 Ballo Plaf, 22,15 Concerto, 22,30 Canzoni della notte, 22,36 Musica-Hit, 23,30-2 Ceneri

### FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19,01 France: a) Variazioni sinfoniche; b) Referenze, 19,30 Notiziario

### INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE  
19 Notiziario, 19,30 Panorama di novità, 20,30 Concerto diretto da Ian Whyte (solista: il violinista Antonio Rosini), Beethoven: Coriolano, ouverture, Dufay: La Calinga (a Kinga); Lalo: Tre tempi, dallo «Ninfidia magica»; Mendelssohn: Scherzo, dal «Sogno di una notte d'estate»; Liszt: Danza; Fantasia su motivi tradizionali, 21,30 Berta e risposta, 22 Notiziario, 22,15 La Gran Bretagna e i suoi vicini, 22,45 Il quarto del primo ministro Sir Winston Churchill al beledi del Lord Mayor di Londra indirizzato a Al. Minster di San Maria, al piano tradizionale nella Guildhall della città di Londra, 23,30 trichi, 23,45 Racconto parlante, 24 Notiziario

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Dialect, 19,15 Coraggio musicale, 19,45 «La famiglia Archera», di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 «Viaggio nello spazio», racconto del futuro di Charles (Chilton) (ottimo episodio), 21 Musica popolare, 22 «Knock-out», di David Cameron e Terry Stanford, Second round, 22,30 Che cosa sa? 23 Notiziario, 23,20 In collegamento con la Radio della Germania occidentale, 0,05 «La storia del signor Polya», di H. G. Wells, 0,20 Musica leggera, 0,56-1 Notiziario

### ONDE CORTE

6 Rivista, 7,45 Notiziario musicale, 8,30 Concerto vocale diretto da Reginald Korman (solista Bernard Fishwick), 12,30 Musica da ballo, 13,15 Orchestra Rca, 13,30 Musica gallica

GRANDI CONCERTI

# MARTINI

LUNEDÌ 9 NOVEMBRE ALLE ORE 21 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROG. NAZIONALE

## Concerto vocale strumentale

diretto da OLIVIERO DE FABRITIIS  
con la partecipazione del soprano MARCHERITA CAROSIO  
e del tenore GIUSEPPE DI STEFANO

# MARTINI

MARTINI VERMOUTH - CHINA MARTINI

20 Concerto diretto da René Alex (solista: soprano Berthe Mounier, mezzosoprano Hélène Dupier, baritono Camille Mounier), Dante Corio e Ginepro: Lullabye Sialal Mater per soprano, coro e orchestra; Alex: Fantasia, solista soprano ispirata di un testo di Jean Le Postol-Monje; Dufay: Requiem per soli, coro e orchestra, 21,45 Rivista letteraria radiofonica, 22,45 Cinesella: Gli Ozzi e i Corazzi, 23,46-24 Notiziario

### PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Dialect, 19,30 Notiziario, 20,30 Vent'anni di canzoni, 21 «Vergogna», di Numa Gurig, 21,15 La bolina in Francia del XVII secolo, 22,15-22,45 Orchestra Count Basin

### PARIGI-INTER

19,05 (Changement): a) Marcia trionfale (parla per trionfo); b) Medea, opera (strumenti), 20 «La Kermesse au Glacière», di Robert Brasseur, Robert Flizant e Ginepro, 20,30 Kermesse au Glacière, 20,55 Musica studentesca, 21 Musica, interpretata da Kirsten Plagstad (al pianoforte Hans-Wilhelm Hammerlin), 22,15 Copolavari della Polifonia corale italiana, Adriano Banchieri: La poezia semit, strumentalmente cortesi e divertenti per tutti, 23,45-0,15 Musica da ballo

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Panorama di novità, 20,30 Concerto diretto da Ian Whyte (solista: il violinista Antonio Rosini), Beethoven: Coriolano, ouverture, Dufay: La Calinga (a Kinga); Lalo: Tre tempi, dallo «Ninfidia magica»; Mendelssohn: Scherzo, dal «Sogno di una notte d'estate»; Liszt: Danza; Fantasia su motivi tradizionali, 21,30 Berta e risposta, 22 Notiziario, 22,15 La Gran Bretagna e i suoi vicini, 22,45 Il quarto del primo ministro Sir Winston Churchill al beledi del Lord Mayor di Londra indirizzato a Al. Minster di San Maria, al piano tradizionale nella Guildhall della città di Londra, 23,30 trichi, 23,45 Racconto parlante, 24 Notiziario

#### PROGRAMMA LEGGERO

19 Dialect, 19,15 Coraggio musicale, 19,45 «La famiglia Archera», di Webb e Mason, 20 Notiziario, 20,30 «Viaggio nello spazio», racconto del futuro di Charles (Chilton) (ottimo episodio), 21 Musica popolare, 22 «Knock-out», di David Cameron e Terry Stanford, Second round, 22,30 Che cosa sa? 23 Notiziario, 23,20 In collegamento con la Radio della Germania occidentale, 0,05 «La storia del signor Polya», di H. G. Wells, 0,20 Musica leggera, 0,56-1 Notiziario

#### ONDE CORTE

6 Rivista, 7,45 Notiziario musicale, 8,30 Concerto vocale diretto da Reginald Korman (solista Bernard Fishwick), 12,30 Musica da ballo, 13,15 Orchestra Rca, 13,30 Musica gallica

13,15 Complesso Fred Barclay, 13,45 421 acquiti sociali della musica andaluziana, 16,15 Musica leggera, 16,30 Dialect, 16,45 «La bolina della lettera», 17,30 Musica da ballo, 17,45 Notiziario musicale, 18,30 Varietà, 19,30 Concerto diretto da René Alex (solista: soprano Berthe Mounier, mezzosoprano Hélène Dupier, baritono Camille Mounier), Dante Corio e Ginepro: Lullabye Sialal Mater per soprano, coro e orchestra; Alex: Fantasia, solista soprano ispirata di un testo di Jean Le Postol-Monje; Dufay: Requiem per soli, coro e orchestra, 21,45 Rivista letteraria radiofonica, 22,45 Cinesella: Gli Ozzi e i Corazzi, 23,46-24 Notiziario

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

19 (ai Rubini al Reno) 19,20 Qualche dice, 19,30 Notiziario, 19,40 del Reno, 20 Musica richiesta, Nell'interim (20,30): La nostra luna della lettera, 21 La solista di all'opera, 21,15 Orchestra d'archi Boyd Sael, 21,45 Il contrabbasso inglese, 22,15 Notiziario, 22,20 Rassegna settimanale per gli artisti all'estero, 22,30-23 Musica contemporanea

### SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,40 Artisti vendicati, Alice a Roma e a Brand Amour, 20 Fantasia di Colette Lem e Jean Tarte, 20,15 «La bolina della lettera», di Robert Brasseur, Robert Flizant e Ginepro, 20,30 Kermesse au Glacière, 20,55 Musica studentesca, 21 Musica, interpretata da Kirsten Plagstad (al pianoforte Hans-Wilhelm Hammerlin), 22,15 Copolavari della Polifonia corale italiana, Adriano Banchieri: La poezia semit, strumentalmente cortesi e divertenti per tutti, 23,45-0,15 Musica da ballo

GRATIS e nuove musiche, canzoni, opere, musica contemporanea, classica, rock, jazz e altro, tutto il grande intrattenimento, la tua via verso il successo. Non devi che riempire e spedire a: Istituto Svizzero di Musica - Lione (Francia)

**BUONO**

Cognome: \_\_\_\_\_  
Nome: \_\_\_\_\_  
Professione: \_\_\_\_\_  
Indirizzo: \_\_\_\_\_

**CARAMELLE**  
*Ambrosoli*  
AL MIELE

# VECCHIA ROMAGNA BUTON

## fine inimitabile Brandy

Vi invita ad ascoltare la trasmissione della  
**SERATA CECOVIANA**  
questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma

PER LA PULIZIA E PER LA BELLEZZA DEI PAVIMENTI

# Distingueti OVERLAY

..... pulisce e lucida pavimenti e mobili in legno anche pregiato; si stende senza alcuna speciale preparazione.

## FORMULA 2

## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Illustrazione della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Canzoni** (18,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Grandi viaggiatori**: 1) «Marco Polo», racconto sceneggiato di Benito Brocchieri - **L'angolo della musica**
- 11.30** **Musica da camera**
- 12.15** **Orchestra di ritmi e canzoni** diretta da Armando Fragna
- Trasmissioni locali**
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
- Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** **Carillon** (Monetti e Roberts)
- Album musicale**  
Mozart: *La nozze di Figaro*, ouverture; Verdi: *La traviata*, «E strano»; Gounod: *Roméo e Giulietta*, valzer; Borodin: *Il principe Igor*, danze
- Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** **Arti plastiche e figurative** di Raffaele De Grada - **Cronache musicali** di Giulio Confalonieri
- Trasmissioni locali**
- Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)
- 16.30** **Le opinioni degli altri**
- 16.45** **Lezione di lingua inglese**, a cura di E. Favara
- 17** - **Vetrina di Piedigrotta 1953** - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
- 17.30** «**Ai vostri ordini**»  
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** - **Orchestra diretta da Ernesto Nocelli**
- 18.30** **Questo nostro tempo**  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45** **Pomeriggio musicale** a cura di Domenico De Paoli
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** - **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali
- La canzone del giorno** (Kolémata)
- Trasmissioni locali**
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**

## SECONDO PROGRAMMA

7.30-8 Trasmissioni locali

## CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

## 9 IL GIORNO ED IL TEMPO

Intermezzo musicale

## 10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

La donna che non ebbe mai nulla

Radioscena di Orlandini - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salusolfa

12.15 Trasmissioni locali

## MERIDIANA

13 Musiche in celluloide  
Ricordate questi film?13.30 **Giornale radio**

«Ascoltate questa sera...»

La voce di Laura Barbieri

14 - **Galleria del sorriso**Tre Nani a bordo  
(Simmenthal)**Orchestra Sidney Torch**Binge: *Il sombrero rosso*; Kreisler: *Tamburino cinese*; Teyo: *The haunted ballroom*; Yradier: *La paloma*; Torch: *Fandango*; Hill: *Waits Poi*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Scherini e ribatte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara

Musica a soggetto  
La strada15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Rapsodia

## POMERIGGIO IN CASA

## 16 TERZA PAGINA

Come va la vita? - Quattro salti si fan così - Un libro per voi - Jazz panorama, a cura di Piccoli e Morgan

## 17 - CONCERTO VOCALE STRUMENTALE

diretto da Olivero De Fabritiis con la partecipazione del soprano Margherita Caruso e del tenore Giuseppe Di Stefano - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana  
Replia dal Programma Nazionale18 - **Giornale radio**

LE DUE ETA'

Angelini e otto strumenti - Nonno Aldemaro, non essere avaro, radiofiaba per i ragazzi, di Maria Pompei - Regia di Umberto Benedetto - *Divagazioni di pianisti*

Trasmissioni locali (ore 18,30)

## INTERMEZZO

## 19 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli

Cantano Luciano Tajoli, Tina Centi, Tino Vallati, Katina Ranieri, Gianni Ravera e Maria Colombari  
Brucoli-Tajoli-Maraviglia. Il valzer della strada; Riri-Ravasin: Non guardarmi così; Girasole: Cambi; Ma guarda che ragazza; Clavelli-Ricci: Parqua; Testoni-Marchesi-Fucili: Choro di luna; Picchi-Giordano: Arrivederci a Parigi; Testoni-Bassi: Casciella; Anselmo: Segnale orario

Trasmissioni locali

19.30 **Cartoline dai Tropici**

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti  
(Chlorodont)20 - Segnale orario - **Radiosera**20.30 **Cinque più cinque**

Concorso a premi tra gli ascoltatori

## SPETTACOLO DELLA SERA

## INVITO ALLA CANZONE

con le orchestre dirette da Angelini e da Carlo Savina  
Presenta Mario Carolanuta (Salpo-Oreal)21.30 **LA GIRAFFA**22 - **Abat-jour**22.15 **Ultima notizia**

## I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore Frans André  
Beethoven: *Quarta sinfonia in si bemolle*, op. 60: a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

23-23.30 **Sipariletto**  
A luci spente

## TERZO PROGRAMMA

19.30

L'Indicatore economico

19.45

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

20.15

Concerto di ogni sera

W. A. Mozart: *Concerto in mi bemolle per tromba e orchestra*

Allegro - Andante - Allegro

Solista Harry Mortimer

Orchestra Philharmonia diretta da George Weldon

A. Casella: *Partita per pianoforte e orchestra*

Sinfonia - Passacaglia - Burlesca

Solista Armando Renzi

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Fernando Previtali

21 -

Principi di diritto

Lezioni di Francesco Carnelutti

VI. La pena

21.15

Incontri tra musica e poesia

I melodi e la musica italiana del Seicento

a cura di Remo Giazotto

Madrigali, arie e cori di Monteverdi, De Gagliano, Peri, Caccini, Mazzocchi

Prima trasmissione

22.15

Inchiesta

Esperienze e risultati della riforma sanitaria in Inghilterra

a cura di Antonella Marescalchi

22.50

L'osservatore delle scienze, diretto da Gaetano Castelfranchi

A. Bianchi-Malocchi: *Abbiamo pezzi di ricambio per lo scheletro umano?*G. Castrovilli: *Il virus poliomielitico*F. Bolzern: *L'avvenire degli impianti elettrici italiani*

23.20

Anton Dvorak

Variazioni sinfoniche su un tema originale

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 12,5 e 945 pari a m. 335





# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

**7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

**8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)

**11** - La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la I e II classe elementare: «Il mantello di San Martino», racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco

**11.15** Canta Lulita Garrido

**11.30** Fisarmonicista Gervasio Marchignani

**11.45** Le conversazioni del medico a cura di Guido Ruata

**12** - Solisti celebri  
Violoncellista Gregor Piatigorsky

**12.15** Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli  
Trasmissioni locali

**12.50** «Ascoltate questa sera» - Calendario (Antonella)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

**13.15** Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale  
Beethoven: Rondò o capriccio, op. 129; Brahms: Danza ungherese in re minore, n. 11; Sibelius: Solitudine; Chopin: Polacca in la bemolle maggiore, op. 53; Wieniawski: Souvenir de Moscou; Proch: Tema e variazioni  
Nell'intervallo comunicati commerciali

**14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

**14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali  
Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

**16.30** Le opinioni degli altri

**16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

**17** - Musica sinfonica

**17.30** Parigi vi parla

**18** - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

**18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi  
Charles Samaran: Una festa romana raccontata da Rabelais

**18.45** Il cammeo  
«Emily Dickinson», a cura di Attilio Bertolucci - Regia di Umberto Benedetto

**19.15** Orchestra diretta da Francesco Ferrari

**19.45** Aspetti e momenti di vita italiana

**20** - Musica leggera

Rugolo: Paprica, Giuliana-Borella: Sembravi una barbiere, Lucacci: Ultimo valzer, Fassino-Piccola: Pippo Azzurro matador; Wayne: It happened in Monterey

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kismet)

Trasmissioni locali

**20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**21** - Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radio Italiana  
L'ANELLO DEL NIBELUNGO  
Seconda giornata

**SIGFRIDO**

Poema e musica di RICCARDO WAGNER

Atto primo  
Edizione originale in lingua tedesca

Sigfrido Lucio Sidihaus  
Il viandante Ferdinand Franke  
Nime Julius Putzak

Direttore Wilhelm Furtwaengler  
- Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

**22.30** Scrittori al microfono  
Ieri e oggi, conversazione di Gianna Manzini

**22.45** Cabaret Internazionale

**23,15** Giornale radio - Musica da ballo

**24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

**7.30-8** Trasmissioni locali

## CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

**9** IL GIORNO ED IL TEMPO

Intermezzo musicale

**10** - LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

**10.30-11** Romanzo sceneggiato

Resurrezione

di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Luca - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Quarto episodio: «Sostenere i deboli»

**12,15** Trasmissioni locali

## MERIDIANA

**13** Orchestra della canzone diretta da Angelini  
(Vicky Vapora)

**13.30** Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»  
Gioco e fuori gioco

**14** - Galleria dei sorrisi

Tre Navi a babordo (Simmenthal)

Strumenti in libertà

Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Il discobolo

Attualità musicali di V. Zivetti

**15** - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo  
Vedette al microfono

**15.30** Trasmissione scambio tra la Radiodiffusione Francese e la Radio Italiana

LA PENISOLA CANTA  
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

## POMERIGGIO IN CASA

**16** TERZA PAGINA  
Dove vai, uomo? - Ribalta a tre luci - Il tarlo del clavicembalo - Rubrica filatelica

**17** - PENSIONE FAMILIARE, PREZZI MITI

Rivista di Scarnicci e Tarabusi - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci  
Replica del Programma Nazionale

**18** - Giornale radio

LE DUE ETA'

Fantasia a due voci: Flo Sandon's e Natalina Otto - Il vostro affezionatissimo Mosca, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Renzo Tarabusi - Suona la Banda della Guardia Grand-ducale Lussemburghese

Trasmissioni locali (ore 18,30)

## INTERMEZZO

**19** Profilo d'un artista

Federico Smetana

Trasmissioni locali

**19.30** Orchestra diretta da Arturo Strappini

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

**20** - Segnale orario - Radiosera

**20.30** Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Carrellate su Hollywood

Varietà cinematografica presentata da Guido Notari e realizzata da Gianni Giannantonio (Bimaca)

## SPETTACOLO DELLA SERA

**21** CACCIA AL TESORO

di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Zapponi e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Lane Rossi)

**22** - Argento vivo

**22.15** Ultime notizie

VIRGINIA DI CASTIGLIONE  
Radiodramma di Mario Vani  
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

**23** - Siparietto

**23.15-23.30** Buonanotte a Portovenere

Incontri minimi di Pia Moretti e Paola Angelilli

# TERZO PROGRAMMA

**19.30** L'indicatore economico

**19.45** Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**20.15** Concerto di ogni sera

L. v. Beethoven: Leonora, ouverture n. 3

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

F. Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 6

Adagio, allegro - Andante - Presto (Scherzo) - Allegro moderato

Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

**21** - LE STORIE INGLESI DI WILLIAM SHAKESPEARE

a cura di Gabriele Baldini

La vita e la morte di Re Giovanni

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con Achille Millo e Mario Pisa

Commenti musicali a cura di Aurelio Rozzi

Regia di Umberto Benedetto

**22.40** Musiche di Giovan Battista Viotti

Duetto n. 2 dall'op. 34; Duetto n. 2 dall'op. 9

Sonata terza in si bemolle per violino e cembalo

Esecutori: Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, violini; Mario Caporali, cembalo

**23.10** Corrispondenza dall'estero

Giacomo Antonini: L'autunno teatrale a Parigi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 12,5 e 845 pari a m. 355



## PROGRAMMA NAZIONALE

**7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

**8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8,15 circa)

**8.45-9** Lavoro italiano nel mondo

**11** - La Radio per le Scuole  
Trasmisione per la III, IV e V classe elementare: invenzioni e scoperte: 1) «La stampa», racconto sceneggiato, a cura di Gaetano Castelfranchi; L'angolo della musica

**11.30** Orchestra della canzone diretta da Angelini

**12** - Pianista Kjeld Bonfili

**12.15** Musica operistica  
Trasmissioni locali

**12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonello)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

**13.15** Carillon  
(Monetti e Roberts)

Album musicale

Vetrina di Pledigrotta 1953  
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci; Cantano Franco Ricci, Nino Nipote, Maria Vittoria e Maria Paris

Mozzarella-Albano: Senza sole e senza rose; Mallozzi-Mariani: «O pio d'è supire»; De Curtis-Capodanno: Aggio perduto ommore; Fiorelli-Bonvolontà: Arri arri cavalluccio; Amato-Buonafede: Chitarrata a Maria; Grasso-Alfieri: Bella bella; Della Gatta-Vian: Voglio bene; De Curtis: Maria Rosa  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

**14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti  
Trasmissioni locali

Previsioni del tempo per i pescatori (16,25)

**16.30** Le opinioni degli altri

**16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varai

**17** - Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Isabella Fedeli, i Radio Boys, Natalino Otto, Elsa Pellone, Vittorio Tognarelli e Antonio Vasquez

Costa-Aspar: Vagando nel sogno; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: Belzebù; Grandizio: Nerina la rossa; Graziani: Scherzo in swing; Morbelli-Chioccioli: Fu così; Cambi-Assenza: Lasciatemi cantare; Capucci-Savina: Il lume s'è spento; Pianquette: Le campane di Cornetille, valzer

**17.30** Villa musicale in America

Darius Milhaud: Concertino d'été; Scaramouche; Les images; Quartetto n. 16; Sinfonia per sette strumenti  
Orchestra diretta dall'Autore  
Registrazione effettuata al «Town Hall» di New York

**18.15** Canto Marina De Gaborreino

**18.30** Questo nostro tempo  
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

**18.45** Pomeriggio musicale  
a cura di Domenico De Paoli

**19.45** L'avvocato di tutti  
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino o Filippo Zamboni

**20** - Musica leggera

Kreuder: Marzucca; Rampoldi-Lippmann: Lavo l'ul bolero; Sclorilli: Triste solitudine; Rossi-Nica: Mon pays; Merano: Baby's road  
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kélémta)

Trasmissioni locali

**20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**21** - Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

**21.45** All'insegna della canzone

**22.15** Eroi popolari

«Orlando»

a cura di Mauro Pezzati - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Allestimento di Lino Girau

**22.45** Concerto del Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana

Mendelssohn: Andante sostenuto, Scherzo, Capriccio e Fuga op. 81 per quartetto d'archi

Esecutori: Ercolo Giaccone, 1° violino; Renato Valesio, 2° violino; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrar, violoncello

**23.15** Giornale radio - «La bacchetta d'oro» - Dal «Nirvanetta Club» di Roma - I sette in armonia diretti da Giovanni De Martino - Presenta Nunzio Filogamo (Pezziot)

**24** Segnale orario - Ultimo notizie - Buonanotte

**7.30-8** Trasmissioni locali

## CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

**9** IL GIORNO ED IL TEMPO

Intermezzo musicale

**10-11** LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

Ernesto l'onesto

Radioseena di Vito Biasi - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convali

**12.15** Trasmissioni locali

## MERIDIANA

**13** Orchestra melodica diretta da Guido Cergotti

Cantano Luciano Tajoli, Tino Vallati, Kalina Ranieri, Marina Colomber e Gianni Ravera

**13.30** Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

Le novità del giorno (Tegoni Maestrelli)

**14** - Galleria del sorriso

Tre Nava a bordo (Simmenthal)

Scala reale

Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Gilgo De Chiara

Intorno al pianoforte

**15** - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

Rapsodia

## POMERIGGIO IN CASA

**16** Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

## SECONDO PROGRAMMA

**16.30** ARLECCHINO

Teatro a scacchi, a cura di Roldo Craveri

La vita è facile, signori

Interpretazione arlecchinesca di un gioco di prestigio del signor Ferenc Molnar

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

**17.30** Frank Petty e il suo Trio

**17.45** Concerto in miniatura

Mezzosoprano Fedora Barbieri Gluck: Alceste, «Divinità Infernale»; Rossini: L'Italiana in Algeri; «Cruda sorte, amor tiranno»; Saint-Saëns: Sansone e Dalila, «Amor i miei fini protegge»

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Pighera

**18** - Giornale radio

LE DUE ETA'

Tè per due - Storia di una piccola melodia, fiaba per i ragazzi di Herbert Guiger - Allestimento di Vittorio Brignole

Trasmissioni locali (ore 18.30)

## INTERMEZZO

**19** La barca dei sogni

Trasmissioni locali

**19.15** Buon costume e mal costume, di Alberto Spalini

**19.30** Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

**20** - Segnale orario - Radiosera

**20.30** Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

Il Quartetto Cetra presenta Sassofoni e vecchia trombetta ovvero l'impossibile storia del jazz (Albatti)

## SPETTACOLO DELLA SERA

**21** SERIE D'ORO

RASCAL in

«Artemisio bidello al ginnasio» Rivista di Fausto Ferretti - Musiche originali di Nascimben e Filippini - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni (Marzotto)

**21.45** Ciak  
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

**22** - Sedici a dondolo

**22.15** Ultime notizie

IL RITORNO DI SHERLOCK HOLMES

di Sir Arthur Conan Doyle  
Sei avventure adattate per la radio da Beppe Costa - Protagonista Sandro Ruffini  
Sesta e ultima avventura

Il mistero del piede di diavolo

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Antonio Giulio Majano

**23** - Quando decide il caso

**23.15-23.30** Angelini presenta  
A luci spente

## TERZO PROGRAMMA

**19.30**

L'Indicatore economico

**19.45**

Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**20.15**

Concerto di ogni sera

F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 64 n. 4  
Allegro con brio - Minuetto - Adagio - Finale

Esecuzione del Quartetto «Pro Arte»

E. Grieg: Sonata in do minore op. 45

Allegro molto e appassionato - Allegretto espressivo alla romanza

Allegro animato

Esecutori: Renato De Barbieri, violino; Giuseppe Guastalla, pianoforte

**21** -

Le «Lettres de jeunesse» di Antoine De Saint-Exupéry

a cura di Raffaele La Capria

**21.40**

Camille Saint-Saëns

Sinfonia in do minore n. 3 op. 78, con organo obbligato

Adagio, allegro moderato - Poco adagio - Allegro moderato (Scherzo) -

Maestoso (Finale)

Organista E. Nies-Berger

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Charles Münch

**22.15**

RICORDO DI RUGGERO RUGGERI

a cura di Francesco Bernardelli

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 645 per a m. 355





# PROGRAMMA NAZIONALE

# SECONDO PROGRAMMA

**7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

**8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Musica leggera (8.15 circa)

**11** - La Radio per le Scuole  
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Miti e leggende: «Gli Argonauti», a cura di Raffaele Pettazzoni, sceneggiatura di Alberto Casella - L'angelo della musica

**11.30** Musica da camera

**12.15** Orchestra diretta da Ernesto Nicolini  
Trasmissioni locali

**12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

**13.15** Carillon  
(Manetti e Roberts)

**Album musicale**  
Rossini: Semiramide, «Ah quel giorno ognor rammento»; Donizetti: L'elisir d'amore, «Prendi, per me sei libero»; Verdi: Rigoletto, «Solo per me l'infamia»  
Nell'intervallo comunicati commerciali

**13.45-16** RADIACRONACA DAL CAIRO DEL DUE TEMPI DELL'INCONTRO DI CALCIO EGITTO-ITALIA

Previsioni del tempo per i telespettatori (16.25)

**16.30** Le opinioni degli altri

**16.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

**17** - Canzoni Italiane

**17.30** Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

**17.45** Antichi frontespizi musicali a cura di Remo Giazotto  
Quinta trasmissione  
Zavattini: I) Concerto in Teatrale: a) Allegro e spiccato, b) Andante, c) Presto; II) Concerto XII - Tempesta di mare: a) Allegro con spirito, b) Adagio, c) Allegro ma aperto (tempesta). Violino solista: Franco Antonioni  
Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento

**18.15** Musica per banda  
Corpo musicale delle Guardie di P. S. diretto da G. A. Marchesini

**18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi  
Oscar Kaplan: Aspetti psicologici dell'invecchiamento

**18.45** Teatro d'ogni tempo a cura di Gigi Michelotti  
«Reazioni e polemiche sul teatro borghese» - Eligio Possenti: «Il teatro di Luigi Antonelli» - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussola

**19.30** Luciano Zuccheri e la sua chitarra

**19.45** La voce dei lavoratori

**20** - Musica leggera  
Strauss: Moto perpetuo; Bruno-Innocenzi: Marilantonia; Vaccari: In giardino; Rusconi-Borella: Romanza a mezza voce; Gaze: Notte a Casablanca  
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelmato)

Trasmissioni locali

**20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**21** - Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Stagione lirica della Radio Italiana

L'ANELLO DEL NIBELUNGO  
Seconda giornata

**SIGFRIDO**  
Poesia e musica di RICCARDO WAGNER

Atto secondo  
Edizione originale in lingua tedesca  
Sigfrido Ludvig Suthaus  
Il viandante Ferdinand Frantz  
Alme Julius Putzke  
Alberico Alois Pernerstorfer  
Fafner Josef Greindl  
L'uccellino del bosco Rita Streich  
Direttore Wilhelm Furtwaengler  
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

**22.30** Paesi tuoi

**22.45** Orchestra diretta da Francesco Ferrari

**23,15** Giornale radio - Musica da ballo

**24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

**7.30-8** Trasmissioni locali

**CASA SERENA**

Programmi del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

**9 IL GIORNO ED IL TEMPO**

Intermezzo musicale

**10 - LA DONNA E LA CASA**

Rubriche femminili, a cura di M. Romagnoli

**10.30-11** Romanzo serpeggiante

**Resurrezione**  
di Leone Tolstoj - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto - Quinto episodio: «Da propositi all'azione»

**12.15** Trasmissioni locali

**MERIDIANA**

**13** Pluonia  
Astrifantasia musicale

**13.30** Giornale radio  
«Ascoltate questa sera...»

Tris di dame

**14** - Galleria del sorriso  
Tre Navi a bordo (Simmenthal)

Orchestra diretta da Arturo Strappini  
Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Occasioni in musica  
di Diamante e Nicocci

**15** - Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo  
Rapsodia

# TERZO PROGRAMMA

**19.30** L'Indicatore economico

**19.45** Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

**20.15** Concerto di ogni sera

J. S. Bach: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra  
Allegro - Adagio - Allegro assai  
Solista Ruggero Ricci  
Orchestra Lamoureux diretta da Eugène Bogot

L. v. Beethoven: Prima sinfonia in do maggiore op. 21  
Adagio, molto allegro con brio - Andante cantabile con moto - Minuetto  
Adagio, allegro molto e vivace  
Orchestra sinfonica della B.R.C. diretta da Arturo Toscanini

**21** -  
Musiche di scena  
a cura di Alessandro Pavesani  
**EDIPO A COLONO**  
di Sofocle  
Traduzione di Enzo Cetrangolo  
Musiche di Iridebranda Pizzetti

Direttore Ferruccio Scaglia - Istruttore del coro Nino Antonelli  
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana  
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana  
con la partecipazione di Elena De Venezia e Salvo Randone  
Regia di Guglielmo Morandi

**22.40**  
Incontri tra musica e poesia  
**I melici e la musica italiana del Seicento**  
a cura di Remo Giazotto  
Madrigali, arie e cori di Monteverdi, Mazzola, Ferrata  
Seconda trasmissione

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA  
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su 11.545 pari a n. 365

**POMERIGGIO IN CASA**

**16** TERZA PAGINA

Un libro per voi - Baritone Saverio Akkino, pianista Antonio Bellami - Mestieri eterni e difficili - Piccola storia dell'opera in musica, a cura di Mario Labroa

**17** - APPUNTAMENTO ALLE CINQUE

Visite, incontri, musiche

**18** - Giornale radio

LE DUE ETA'

Motini in lasca - La sua vita per gli altri: Ippocrate, a cura di Franco De Lucchi - Per i ragazzi: Anna Maria Romagnoli presenta «Bionincontra»  
Canta Fedora Lombardi

Trasmissioni locali (ore 18.30)

**INTERMEZZO**

**19** vetrina di Piedigrotta 1953

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinei  
Caniano Domenico Altanasio, Mimi Ferrari, Elsa Fiore, Nino Nipote e il Complesso vocale  
De Curtis: Luntano e io; Rauli Giammi: A canjola; Messina Celino: Scandutella; Russo-Capodanno: Canzetta e lacreme; Gagliati-Viani: A gulleria 'e Napule; Fiorelli-Buccione: A musica d' 'o mare; Susso-Genta: Sott' 'o rilorgio; Russo-Ciaravotto: Ammore neveste-nico

Trasmissioni locali

**19.30** Carmen Cavallaro e la sua orchestra

Henderson: Deep night; Burke-Webster: Shadow time; Lawrence-Sigman: Tzin tzuu tzuu; Herbert: Kiss me again; Barroso: Brazil

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

**20** - Segnale orario - Radiosera

**20.30** Cinque più cinque  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Caniano Gino Latilla, Il Duo Fasano, Carla Boni, Achille Toglianni e Nilla Pizzi

Dantoni-Censari-Tassoni: La donna del mio destino; Biota-Simonetti: Arezia; Giacobetti-Giuliani: Malinconica notte; Martelli-Riv-Innocenzi: Vedi Napoli e poi muori; Rastelli-Mascheroni: E su il cappello; Galdieri-D'Anzi: Amanti; Coffini: Mambo gitano (Vicks VapoRub)

**SPETTACOLO DELLA SERA**

**21** ROSSO E NERO

Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni (Palmaire)

**22** - Avventura nel mar del Sud

**23.30** Ultime notizie

Parliamone insieme  
E' meglio una vita breve da miliardario o una vita lunga e oscura da povero?

**23-23.30** Sibariletto

Nel silenzio della notte  
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

## Trasmissioni locali

- 7.30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
12.04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)  
12.10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)  
12.15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)  
Cronache del mattino (Milano 1)  
12.25 Chiamata marittima (Listino Borsa valori di Venezia (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
12.30 Giornale radio in lingua tedesca - Hase programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
Gazzettino toscano (Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)  
Corriere della Liguria (Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)  
Gazzettino di Roma (Roma 2)  
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)  
12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
12.50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Coltanisetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)  
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)  
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)  
13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana  
13.40 Melodie, Maes: « Suona campana santa »; Strauss: « Stille die del bosco viennese »; Rossini: « Torre del lago Piccini » - 14  
Giornale radio 14.10-14.30 Ven. Notiziario di via polara italiana - Notiziario giuliano - Musica

- richieste, presentato da Maria (Venezia 3)  
14.30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Foggia - Potenza)  
16.20 Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)  
18.30 Programma affollatissimo in lingua tedesca - M. Bernasconi: « Mein Schatzbuch » - Kammermusik: Ettore Gori, Bass; Elsa Trianga, am Flöte; Caldarà: « Come ragazzo del sole » - Chr. W. Gluck: « Oh, del mio cuore vedrai » - J. Brahms: « Sappi che l'ode » - G. Tscherninow: « Russisches Wägenrad » - M. Moussorgsky: « Das Lied des Me. phistopheles » - P. Gajdowsky: « Nur wer die Sehnsucht kennt » - Unterhaltungsmusik - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)  
19.30 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)  
19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)  
20.30 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)  
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

## Alka-Seltzer

Il rimedio contro i sintomi del raffreddore!

Alka-Seltzer non è nato ieri, non è una imitazione: è un prodotto originale di provata efficacia. Milioni di persone trovano rapido sollievo prendendo l'Alka-Seltzer ai primi sintomi di raffreddore: usate anche voi Alka-Seltzer, la pastiglia effervescente, calmante, antiscia. Ai primi sintomi di raffreddore, una o due pastiglie sciolte in un bicchier d'acqua danno un sollievo immediato. Alka-Seltzer non è un lassativo. Richiedete Alka-Seltzer nell'involucro azzurro originale.

In buste da 2 pastiglie, 60 lire. Confezionato anche in pacchetti da 12 e 30 pastiglie.

Di Alka-Seltzer ce n'è uno...

Come Alka-Seltzer nessuno!

RAPPRESENTANTE PER L'ITALIA  
AN. CHIMICO FARMACETICA S.p.A.  
MILANO - VIA M. BELLEONE N. 13



## Alka-Seltzer

Donato

**BAROLO CLASSICO STRAVECCHIO NOVABORGOGNO**  
delizioso, rinfrescante, vivificante, i vostri amici ammirati. Menù ricorderanno, l'assalto 6 - 12 eleganti bottiglie, franco ovunque. Preventivi: **NOVABORGOGNO, Barolo.**

MANIFESTAZIONE

## PALMOLIVE

**ROSSO e NERO**  
col "Referendum Palmolive"

oggi alle ore 21 sul II° Programma

ogni settimana **premi per 1 milione** di Lire!!

in re; Carl Nielsen: Concerto per clavicembalo; Mendelssohn: Sinfonia n. 1 in do minore, 16.15 Ufficiali Ineddi da Fender Seltzer. 16.30 Musica leggera, 17.30 Concerto vocale diretto da Reginald Kellum (solista Bernard Fichtel), 19.30 Concerto diretto da Pierre Monteux: Mozart: Sinfonia n. 38 in re, K. 504; Wagner: Parsifal su un tema originale (L'Espresso), 21.15 Orchestra Mantovani, 22.00 Victor Kellum nella sua comparsa a Vite in pace (dal libro italiano di G. Forzani), 23.15 Musica leggera.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**

19.15 Mendelssohn: Rondò brillante in mi bemolle maggiore, 19.30 Sinfonia n. 1 in do minore, 20.00 Concerto di piano, 20.15 Trasmissione da teatro, 21.00 Concerto di piano, 21.15 Sinfonia n. 1 in do minore, 22.00 Concerto di piano, 22.15 Sinfonia n. 1 in do minore, 23.00 Concerto di piano.

**SOLTENS**  
19.15 Notiziario, 19.45 Musica leggera, 20.00 Chiacchiere, il mark (19.30) 20.30 « Il secolo marziano », di Charles Lindbergh, 21.30 Beethoven: Sonata a clavicembalo (Sonata n. 11 in la maggiore per clavicembalo e pianoforte), interpretata da Alfred Schreier e da André Previn, 22.00 Fante di La Fontaine, detto da Chérie Miller, 22.15 Melodie interpretate dal tenore Paul Dessau, 22.30 Notiziario, 22.55-23.15 Per fare del bel vento.

**SintolvoX**  
**TELEVISIONE**  
Via Petrella 6 - Milano

## Autonome

TRIESTE

- 7.00 Musica da camera, 7.10 Calendario, Libro di casa, 7.30 Segnale orario, Giornale radio, 7.45 Musica del mattino, 8.10 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA, previsioni del tempo, bollettino meteo. notturno, 8.15-9.00 Musica leggera, 11.00 La Radio per le Scuole, trasmissione per la III, IV e V classe elementare, 11.30 Musica da camera, 12.15 Orchestra diretta da E. Nicolli, 12.50 Ognuno alla radio, 13.00 Segnale orario, Giornale radio, 13.25 Musica per corrispondenza, 14.15 Terza pagina, 14.25 Segnalibro, 15.00 Listino Borsa.  
17.30 Le fiabe di Gianni Silvestro, 17.45 Canzoni allegre, 18.00 Segnale radio, Le opinioni degli altri, 18.20 Concerto del duo pianistico Della Pietra-Calyano, 18.45 Motivi di Ernesto Lecuona, 19.05 Musica d'America, 19.35 Dal mondo cattolico, 19.50 Brevevi, 20.00 Segnale orario, Giochi radio, 20.15 Attualità, 20.30 Da film e riviste, 21.05 L'Anello del Nibelungo a - Seconda giornata: e Sigfrido a, di Richard Wagner, atto secondo, diretto da W. Furlwaenger, (Progr. Nazionale), 22.30 Paesi tuoi, 22.45 Orchestra diretta da F. Ferrari, 23.15 Segnale orario, Giornale radio, 23.30-24 Musica da haEn.

## Estere

ALGERIA

ALGERI

19. Notiziario, 19.10 Musica varia, 20. Notiziario, 20.15 Per molti o per tutti, 20.30 Varie, 21. Notiziario, 21.15 Trazzetta del cantastoria, 21.20 Varie, 22. Concerto sinfonico diretto da Jean Gledits, 23.50-24. Notiziario

ANDORRA

- 19.30 Musica da ballo, 19.45 Varie, 20.00 Musica da ballo, 20.15 Musica da ballo, 20.25 Musica da ballo, 20.30 Musica da ballo, 21.00 Robert Bora e l'orchestra Noel Chibout, 21.31 Alla radio, 21.55 La canzone delle asfodeli, 22.00 Jean Jacques Vital, 22.31 Canzoni, 22.40 Music-Hall, 23.00-2. Concerto.

**BELGIO**  
**PROGRAMMA FIAMMINGO**

19. Notiziario, 19.40 Orchestra del Belgio, 20.15 Festival di musica da camera di Mendelssohn, Musica di Vivaldi, Mozart e Chopin, 21.45 Melodie, 22.00 Notiziario, 22.15-23.00 Università radiofonica internazionale.

**FRANCIA**  
**PROGRAMMA NAZIONALE**

- 19.10 Ufficiali modello delle Astorie, 19.30 Notiziario, 20.00 Musica da camera di fatto in tre atti, di André Messager, diretto da Jules Gressler, 22.10 Pagine francesi del quattro angoli della terra, 22.50 L'arte di dire, 23.00 La poesia qui, a cura di Mme Simone, 23.20 Weber Duo, 23.30 Concerto per clavicembalo e pianoforte, interpretato da David Glaser e André Caland, 23.45-24. Notiziario.

**PROGRAMMA PARIGINO**

- 19.15 Balletti e canzoni, 19.30 La musica aperta, 20.00 Notiziario, 20.30 Orchestra Boris Markov, 21.15 « La parola è d'argento », di André Gill, 21.45 Tournée della scuola, 22.30-22.50 Concerti francesi.

**PARIGI-INTER**

- 19.05 Secondo i nostri gusti, 20.00 « Le mento dell'altro croce », di Pierre Berger e Jacques Baron, 20.30 Tribuna parigina, 20.55 Musica serena, 21.00 L'as d'accord per Monsieur Blake, di Jacques Armand, 21.05 Rhythme: Terza sonata per pianoforte e violino, op. 108, 23.00-01.50 Surprise party.

**INGHILTERRA**

**PROGRAMMA NAZIONALE**

19. Notiziario, 19.30 « Dove sta la vita », rievocazione di Wilfred Pickles, 20.00 Rievocazione della ribalta, 20.45 « Questa è la Giamaica », rievocazione, 21.15 Conversazione, 21.30 Rievocazione, 22.00 Notiziario, 22.30 Parola di varietà, 23.00 Concerto al musica da camera, 23.45 Concerto parlamentare, 24. Notiziario.

**PROGRAMMA LEGGERO**

- 19.15 Rievocazione e risposta, 19.45 « La famiglia Archer », di Webb e Mason, 20.00 Notiziario, 20.30 Musica varia, 21.15 « La fra via esultante che desidera far danzare? 22.00 Con un uomo e un cantante, 23.00 Notiziario, 23.30 Musica da ballo, 0.05 « La storia del signor Pully », di H. G. Wells, 0.20 Musica da ballo, 0.55-1.00 Notiziario

**ONOE CORTE**

- 6.30 Musica leggera, 7.30 Musica da camera, 8.30 Diversimento per famiglia, 11.30 Musica lirica, 12.30 « Calisto », di Ronald Giv. Adattamento radiofonico di Frederick Brundage, 14.15 Dischi ovali, 15.15 Concerto diretto da Anthony Bernardi (lista sinfonica Geoffrey Gilbert), J. H. Rouse: Sinfonia n. 16



CAPELLI SPETTINATI E RIBELLII.

Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e disordine personale che fa brutta impressione e discredita la vostra persona. Tutta ciò è facilmente evitabile seguendo il nostro consiglio utile e pratico - Ogni mattina quando vi petunate, applicate il FISSATORE LINETTI e per tutto il giorno avrete i capelli perfettamente composti e lucenti. - Il Fissatore Linetti non unge, non merchia ed è profumato alla "Lavanda Linetti".

GRATIS subito seguito a richiesta. Invia il 30 in francobollo per spese postali. LINETTI PROFUMI - VENEZIA Casella Postale 200

**FISSATORE LINETTI**  
per capelli



## PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino -
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni
- 8.45-9** **La comunità umana**  
Trasmisione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **La Radio per le Scuole**  
Trasmisione per la Scuola Media - La commedia nel tempo, a cura di Cesare Vico Lodovici: Il Aristofane: «Le nuvole»
- 11.30** Musica sinfonica
- 12.15** **Vetrina di Piedigrotta 1953**  
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci  
**Trasmissioni locali**
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»  
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** **Carillon** (Manetti e Roberts)  
Album musicale  
Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli  
Cantano Luciano Tajoli, Marisa Colomber, Tino Vallati, Tina Centi, Gianni Ravera e Katina Ranieri  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14** **Giornale radio** - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anlon  
**Trasmissioni locali**  
Previsioni del tempo per i pescatori (16.25)
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17** - **Sorella Radio**  
Trasmisione per gli infermi - Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45** **CAVALLERIA RUSTICANA**  
Melodramma in un atto di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci  
Musica di Pietro Mascagni  
Santuzza Gualtietta Simionato  
Lola Fernanda Cadoni  
Turkida Achille Brasci  
Alfio Carlo Tagliabue  
Lucia Liliana Pellegrino  
Direttore Arturo Basile  
Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra lirica e coro della Cetra (Ediz. fonogr. Cetra)
- 19** - **Scuola e cultura**  
Notizie degli studi in Italia
- 19.15** Estrazioni del Lotto  
Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 19.45** Prodotti e produttori italiani
- 20** - **Musica leggera**  
Negli intervalli comunicati commerciali  
La canzone del giorno (Kélématà)  
**Trasmissioni locali**
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Cinque più cinque**  
Concorso a premi tra gli ascoltatori

### ATTANASIO

Radiodramma di Enzo Maurri - Commento musicale di Bruno Rigacci  
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Attanasio Fernando Farese  
Maddalena Franca Mozzoni  
Il collega Ottavio Fanfani  
Il padre Tino Eiler  
L'amica Giovanna Galletti  
Il dottor Martini Franco Lazzi  
Il dr. Martini Enro Toraccio  
Il dr. Martini Carlo Principini  
L'infermiera Ada Wanda Pasquini  
L'infermiera Edda

Jolanda Verdrossi  
L'infermiera Ida Marcella Novelli  
ed inoltre: Dori Cei, Bianca Gulvan, Carla Terroni, Fernando Calati, Corrado De Cristoforo, Raffaele Giomgrande, Gianni Pietrasanta e Franco Sabani

Regia di Umberto Benedetto  
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1952-'53 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

### 21.45

Mozart: Piccola serenata in sol maggiore: a) Allegro, b) Romanza, c) Minuetto, d) Rondò

### 22

Complesso di Nunzio Rotondo con Piero Morgan e Liliana Terry

### 22.15

Signore e signori

Opinioni incrociate

### 22.45

Orchestra diretta da Tilo Petralia

### 23.15

Giornale radio  
Dal «Volksgarten» di Vienna - Horst Winter e i suoi solisti

### 24

Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

## TERZO PROGRAMMA

### 19.30

L'indicatore economico

### 19.45

Il Giornale del Terzo: Note e corrispondenze sui fatti del giorno

### 20.15

Concerto di ogni sera

G. F. Haendel: Sonata in re maggiore per violino e pianoforte

Esecutori: Symon Goldberg, violino; Gerald Moore, pianoforte

G. F. Telemann: Trio sonata in mi maggiore

Esecutori: Walter Schneiderhan, Gustav Swoboda, violini; Senta Benesch, violoncello; Franz Holletschek, clavicembalo

L. Boccherini: Quintetto in re maggiore n. 1 per quartetto d'archi e chitarra

Solista Mario Gangi - Quartetto dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

### 21

L'opera di Fedor M. Dostoevskij

a cura di Enzo Paci

L'idiota

### 21.30

Stagione sinfonica del Terzo Programma

Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti

Giovanni Battista Viotti

Seconda sinfonia concertante per due violini principali e orchestra

(Elaborazione di Felice Quaranta)

Allegro maestoso - Rondò in allegretto

Solisti: Riccardo Brengola e Angelo Stefanato

Concerto in la minore n. 22 per violino e orchestra

Moderato - Adagio - Agitato assai

Solista Riccardo Brengola

Gian Francesco Mallipiero

Passacaglia

Piuttosto lento - Allegro

Prima esecuzione in Italia

Manuel De Falla

«Il cappello a tre punte», suite dal balletto

I vicini - Danza del mughato (Farruca) - Danza finale

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: L'osservatore delle lettere e delle arti

diretto da Carlo Emilio Gadda

Rassegna storica, a cura di Alberio M. Ghisalberti

### 7.30-8 Trasmissioni locali

## CASA SERENA

Programma del mattino - Realizzazione di M. A. Bernoni

### 9 IL GIORNO ED IL TEMPO

Intermezzo musicale

### 10-11 LA DONNA E LA CASA

Rubriche femminili, a cura di A. M. Romagnoli

Divi in borghese

Radiomontaggio di Gianni Giannantonio

### 12.15 Trasmissioni locali

## MERIDIANA

### 13 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni

### 13.30

Giornale radio

«Ascoltate questa sera...»

Carosone e il suo Trio

(Italcina)

### 14

Galleria del sorriso

Tre Navi a babordo

(Simmenthal)

Gino Conte e la sua orchestra

Kramer: Il manto delle marionette; Oliviero: Quanne staje cu mme; Oreficini: Rumba Azul;

Raja-De Paul: Cow cow boogie;

Giannantonio: Amore italiano; James: Tromba blues; Barroso: Brazil

Negli intervalli comunicati commerciali

### 14.30

Schermi e ribatte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara

Il sabato del villaggio

### 15

Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico

- Previsioni del tempo

Rapsodia

## POMERIGGIO IN CASA

### 16

Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna

### 16.30

**LUCI DEL VARIETÀ**

Rassegna di arte varia, di Vico e Padella - Allestimento di Tito Angeletti

### 17.30

BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

### 18.30

Quattro ragazzi alla conquista degli astri

Avventure fantastiche di Silvio Gili

Trasmissioni locali

INTERMEZZO

### 19

Prospettive musicali

Trasmissioni locali

### 19.30

Paese che val, canzoni che trovi

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

### 20

Segnale orario - Radiosera

### 20.30

Cinque più cinque

Concorso a premi tra gli ascoltatori

SEMPLICISSIMO

dal 49 racconti di Fausto e Ferretti - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Carlo Campanini

Regia degli Autori (Amaro Medicinale Giuliani)

SPETTACOLO DELLA SERA

### 21

IL SEGRETO DI SUSANNA

Opera in un atto di Enrico Gollisciani - Musica di ERMANN WOLF-FERRARI

Conte Gili Afro Poli

Contessa Gili Ester Orelli

Direttore Alfredo Simonetto - Orchestra di Milano della Radio Italiana

(Manetti e Roberts)

### 21.45

ARTI E MESTIERI

Vetturini e tassisti

### 23-23.30

Ultime notizie

Siparietto

A luci spente

Dalle ore 23.35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 m.k./s. 845 pari a n. 353



# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40  
 abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430  
 VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

## CONCORSI ALLA RADIO

### "REFERENDUM PALMOLIVE"

# ROSSO E NERO



Cognome e nome \_\_\_\_\_

Indirizzo \_\_\_\_\_

- ① Segnare sulla scheda del Referendum il proprio nome, cognome e indirizzo.
- ② Inviare la scheda preferendo per i «minori rischi» o per i «maggiori rischi» la trasmissione di 13 novembre sul Secondo Programma; la preferenza si esprime trascrivendo una croce sulla carta rossa o sulla carta nera.
- ③ Ritagliare la scheda, incollarla su una cartolina postale e spedirla a: «ROSSO E NERO» - REFERENDUM PALMOLIVE - RAI - Via Arsenal, 71 - Torino.
- ④ Dei schede concorre all'estrazione di 5 premi, del valore complessivo di un milione, consistenti in:
  - TELEVISORI SERIE ANIE da 17 pollici costruiti dalle più importanti fabbriche nazionali, oppure, a scelta del vincitore, un uno dei premi seguenti:
  - Frigorifero da 170 litri; tavolo di biancheria da casa; servizio di argenteria per 12; motocicletta tipo lusso.
- ⑤ Le cartoline postali devono pervenire alla RAI entro mercoledì 18 novembre.

#### Vincitori della terza settimana

Nella trasmissione del 23 ottobre 1953 la maggioranza ha dato la preferenza al «NERO».

Attilio Mazzocco, via Stopponi 7, Milano.

Angela Sarroto, via Lavatelli 51, «Negozio Novità», Cassolnovo (Pavia).

Stella Ardino, via VII Strada 2, Borgo S. Pancrazio (Verona).

Angela Piloni, Roasio-Cu-ravacchia (Vercelli).

Adalberto Talucci, via In Ar-cione 73, Roma.

#### Cinque più cinque

#### Vincitori della terza settimana

Secondo Programma: Mox-tanari Anita, viale Cairoli, 37 Fano (Pesaro); Pina Carli, via De Amicis, 31, Rho (Mi-lano); Franco Nuto, C.M.P., Viterbo.

Programma Nazionale: An-tonino Borrera, via Consolare Valeria, 143, Pistunina (Me-s-sina); Natali Casale, via Car-lo Capelli 74, Torino; Emeric Suffernich, via 1° Maggio 46/8, Bordighera.

Al vincitore sarà assegnato un frigorifero o una macchi-na da cucire, a scelta.

### Facciamo la spia

Per la trasmissione «Facciamo la spia», messa in onda il 16 ottobre e replicata il 18, è stato sorteggiato tra tutti i concorrenti solutori del «quiz» un motor scooter e l'ambretta 125/E.

La sorte ha favorito la si-gnorina:

ANNA PINARDI su Achille, re-sidente a Milano, via Gutic-clardini 4.

La soluzione del quiz era: «Cane mordace».

### Il professor Unicsdue

Tra i solutori del «quiz» presentati il 2° settembre nello spettacolo televisivo «Il Professor Unicsdue», sono stati assegnati i seguenti premi:

Macchina fotografica: To-sello Vitaliano, Asti, corso Industria 68.

Album con dodici dischi: MARINI CESARE, Milano, via Solferino 45.

Bicicletta da corsa: MARTI-nelli Maurizio, Pizzighettone (Cremona), via Lungo Adda 8.

Cronometro: NAVA EUGENIO, Erba (Como), corso 25 Aprile.

Altri 5 premi sono stati assegnati a:

Gambetti Elena, Milano - Borgonovo Gian-Lodovico, Seregno (Milano) - Foscale Laura, Biella (Vercelli) - Bo-dini Tullio, Gemonio (Varese) - Sommi Myriam, Chieri (To-rino) - Ghisotti Ada, Milano - Tamburelli Liana, Lenta (Vercelli) - Bondino Lina, Meizo (Milano) - Bogliolo

Alessandro, Genova Neri - Tassarolo Giangiolino, Albe-roni (Venezia) - Glandri Re-loffi, Verona (Bergamo) - Isella Rosangela, Monza (Mi-lano) - Fusè Gianni, Orzuo (Varese) - Migliori Luigi, Ro-logna - Parbellino Carlo, Pi-nerolo (Torino) - Ghiringhelli Rossana, Varese - Ciprini Ma-ria Grazia, Modena - Moretti Germano, Torino - Boecaccio Silvia, Gallarate (Novara) - Bernava Alberto, Milano - Speroni Alberto, Varese - Do-nalancia Silvia, Castiglione d'Adda (Milano) - Pacilio An-na, Savignone (Cuneo) - Ca-stelli Osvaldo, Zebbio (Como) - Turani Nicoletta, Torre Bot-done (Bergamo) - Della Bal-da Ubaldo, Meizo (Milano) - Cassani Mario, Trezzig (Ber-gamo) - Sironi Enrico, Albiate Branzi (Milano) - Gelli Luigi, Verbania Intra (Novara) - Manara Roberto, Parma - Fulci Paola, Conselve (Pa-duva) - Amadeo Carlo Alber-to, Carnago (Varese) - Falco Maria, Carmagnola (Torino) - Curti Gianluca, Bussato (Parma) - Merlone Lorenzo, Castellamonte (Torino) - Gani-bini Silvana, Busto Arsizio (Varese) - Chiozzotto Vitti-tino, Milano - Borghi Anna, Genova - Carisaghi Rosa, Mi-soglia (Como) - Fenri Dino, Milano - Parango Roberto, Chivasso (Torino) - Boschetto Renato, Milano - Bruzzone Graziella, Bogliasco (Genova) - Cafferi Sergio, Padova - Fanfichi Mario, Viareggio (Lucca) - Anico Spadotto Diego, Alberoni (Venezia) - Brioschi Celestino, Usmate (Milano) - Bianchetti Giusep-pe, Trivero (Vercelli) - Ca-tani Franca, Chiavari (Genova) - Argenteal Adriana, Me-dicina (Bologna) - Pincione Fiorella, Milano - Croci Re-mo, Parabiago (Milano) - Faltarappa Giuseppe, Treccate (Novara) - Barli Luigi, Bre-scia - Rossetti Graziella, Agnadello (Cremona) - Cam-pognande Gigi, Mondovì (Bren-co) - Petruccioli Attilio, Torino - Lasco Romano, Mi-lano.

Le soluzioni erano: Quiz musicale: Paganini; Quiz po-liziesco: 1 oppure Dede' op-pure Nipote della baronessa.



Belle prospettive

per la giornata della Vostra bimba, ha gustato a colazione una tazza di Ovomaltina, e le ore di scuola non peseranno su di lei. L'Ovomaltina è un'ottima base di sana nutrizione, perché è un alimento completo che racchiude in minimo volume quanto di meglio la natura produce.

Di alto potere nutritivo, totalmente assimilabile e sempre ben tollerata, l'Ovomaltina costituisce un'abbondante e preziosa riserva di energie. Senza di essa il bambino, che già si trova nel difficile periodo della crescita, non può affrontare con successo anche le fatiche dello studio.

Ecco perché al mattino Vostro figlio ha bisogno proprio dell'Ovomaltina per assicurarsi una giornata attiva e serena.



## OVOMALTINA

ALIMENTO COMPLETO

Chi ancora non conosce l'OVOMALTINA chieda nominando questo giornale compenso gratis a: 15/53 alla Ditta Dr. A. WANDER S. A. MILANO



Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

### OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2000

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1300. Tutti orologi a prezzo di fabbrica. Da polso cronometro L. 1750. Oro placcato L. 1950. Oro placcato L. 2950. Cronometro cronometro L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cronometro L. 3450. Oro placcato L. 3850. Oro placcato, oro placcato L. 3000.

L. 3700, L. 3000. Orologi da tasca e seggio.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA OROLOGI BECO V. Nizza 57 Torino

Per spedizione e imballaggio L. 150 (con l'aggio da muro L. 240). Contrassegno L. 100 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.





ESPRESSO

**BONOMELLI**

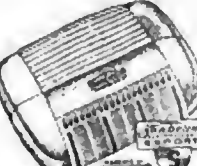
nerci calmi sonni belli



È PIÙ DI UNA COMUNE CAMOMILLA

### FATE ATTENZIONE AL MARCHIO!

il rasoio elettrico americano  
**Sunbeam Shavemaster**  
 e garantito dalla Casa soe-se porta impresso sull'apparecchio il marchio **EXPORT**



Unico distributore per l'Italia **ROMANO PAOLO**  
 Milano - Via Carretta, 3 - Telex 203.767